

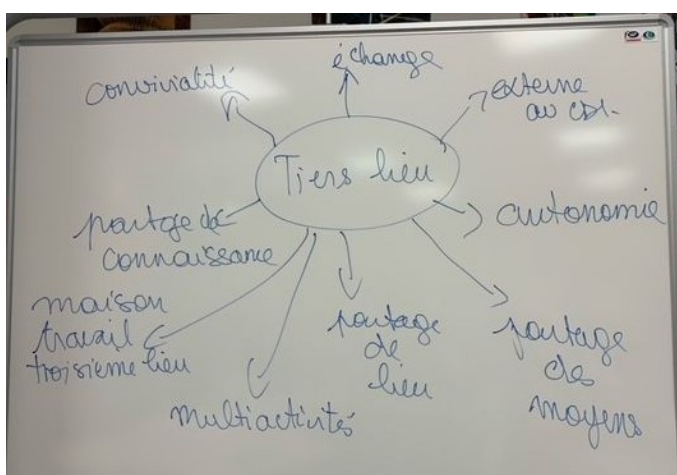
## Bilan de la réunion de bassin Loire centre du 26/11/2024 au collège des Montagnes du matin - Panissières

Constatant le rapprochement de fait entre CDI et tiers lieu, nous avons réfléchi sur la notion de tiers lieu, avant de visiter le futur tiers lieu de Panissières, puis les outils d'intelligence collective pour penser la possibilité d'évolution des CDI vers les tiers lieux, puis refait le point sur la notion de biens communs.

Et pour une motivation positive, chacun, chacune à présenter le ou les projets enthousiasmants de l'année !

### Pourquoi envisager le CDI comme tiers lieu ?

- Tiers lieu : Définition / Réflexion collective : les mots suggérés



*Tiers lieu : lieu hybride entre la maison et le travail*

### Diaporama 1 Tiers lieu /cdi / points communs

« Un Tiers-Lieux c'est 3 choses : **des personnes** (people) + **un territoire** (places) + **des actions** (process)

Un Tiers Lieux Libre et Open Source : c'est un Tiers Lieux avec un **patrimoine informationnel commun**

Pourquoi Faire Tiers-Lieux ? Pour collectivement **(re)faire société, partout où les conditions le permettent et l'exigent.** »

Movilab.org

- Le CDI répond en partie à ces trois choses : **élèves et équipe pédagogique + CDI + actions pédagogiques, actions lecture,**
- Un Tiers Lieux Libre et Open Source : **patrimoine informationnel commun fonds papier et informations numériques, suite libeoffice**
- Pourquoi Faire Tiers-Lieux ? Pour collectivement **(re)faire société, partout où les conditions le permettent et l'exigent. Parcours citoyen , E3D...**



Visite du futur Tiers lieu de Panissières par *Margaux Bosson* responsable du projet : Présentation du projet de départ, de la démarche collective sous forme d'ateliers sur plusieurs mois, évolution avec deux points d'ancrages - le musée et la médiathèque un espace extérieur et un espace intérieur d'échange, de partage. La gouvernance : en dernière analyse la mairie prendra décision.

**Repas : aux saveurs des tisseurs (partager le savoir faire gastronomique!!!)**

Après-midi :

## **Diaporama 2**

**Réflexion sur l'homme redocumentarisé ou de la nécessité de créer du lien social non marchand. (Source principale : <https://shs.cairn.info/revue-hermes-la-revue-2009-1-page-33?lang=fr>)**

Points abordés (résumé)

- 1) Causes des liens humains affectés entre élèves
- 2) Conséquences pour les élèves d'un espace web où la frontière entre public et intime disparaît
- 3) Conséquences sur l'indexation : elle porte sur le monde invisible
- 4) Problèmes posés par une pratique qui est tout en ligne, évolution de l'écosystème informationnel où un outil d'une seule et même société prédomine indexe et permet l'accès à cet écosystème.
- 5) **marchandisation de l'indexation. Donc deux modèles s'affrontent :**  
**modèle bibliothéconomique (le nôtre!!!)**  
**- modèle économique (cf JM Salaün)**  
« Du prends, je donne » dès origine à « j'achète un mot », « j'accepte qu'une publicité soit affichée »
- 6) « **comme à la limite de la mer un visage de sable disparaît** » (M. Foucault in Des mots et des choses)  
C'est l'individu et ses relations interpersonnelles connectées qui deviennent corpus documentaire ...
- 7) La notion de **Collection (Les musées de la civilisation de St Just St Rambert** , la collection sous forme de don , **le MAMC de Saint-Etienne** ( les collections )**et musée Deschelette de Roanne** Cette exposition s'inscrit dans la continuité de la série **L'Art de la Collection explorant le lien entre collections d'art et leur influence sur les musées.**
- 8) « **pratiques communautaires et homogénéisation** de la sphère des contenus » - entre les deux : firmes marchandes qui contrôlent l'accès et les services numériques : question collatérale : **où se trouve la pensée quand il y a communautarisation des pratiques ?**
- 9) Avènement des réseaux sociaux : nécessité de **rendre visible** :  
l'identité numérique = collection de traces = l'identité numérique = la réputation numérique
- 10) **instrumentalisation de la trace numérique qui est en recombinaison permanente**  
**Toutes les traces commentées réindexées recomposées pour d'autres usages. C'est exactement ce que je vous propose en lisant au prisme de notre fonction et du rôle que j'interprète dans celle-ci en retravaillant l'article de départ !!!!**
- 11) **l'homme un document comme les autres** : L'homme / l'élève est donc un document comme les autres ayant cependant une identité **dont lui se dépossède plus ou moins involontairement**  
- problème de la persistance documentaire dans le temps  
- Au coeur de cette nouvelle économie : la fouille identitaire les fichiers d'hier (sociétés commerciales, institutions... Etat?)
- 11) Complexe de l'antilope (S, Briet -1951)

**Au final :**

Que se passera-t-il quand un « continuum stable » ? Nous arrivons à un âge documentaire où il y a **systematisation de l'instrumentalisation de nos sociabilités numériques....**

- Conséquences : **une ode à notre métier / Notre fonction est toujours plus nécessaire !!!!**
- **informer les jeunes (EMI, concevoir et organiser l'espace du CDI en tiers lieu)**
- **Medias : les médias !**
- **un modèle dans notre bassin : le CDI Anne Frank**

-Peut-être une nécessité humaniste de réfléchir sur les biens communs ...

### **Diaporama 3/ L'intelligence collective :**

- De la nécessité des réunions de bassin !!!!
- De l'échange avec les collègues et les élèves
- Savoir accueillir les élèves pour pouvoir...

Organiser l'échange, Partager les idées , Les analyser, Les évaluer et créer

Pour réfléchir sur une thématique : utiliser le **CRA** :

**C** collecter les idées

**R** rassembler les mots clés

**A** regrouper les mots clefs pour trouver les notions relatives à la question

Outils permettant aux élèves de se connaître pour mieux partager (cf pièce jointe) ...

Faire connaissance, Donner du temps, Créer une dynamique de groupe, se positionner

- Soleil ou Nuage
- Le mur des humeurs

**Ce qui ne peut être volé : charte du Verstoehlen.** De Cynthia Fleury et Antoine Fenoglio  
Cet essai dresse une **liste de vulnérabilités comme autant de zones à défendre.** Une charte de tout « ce » qui ne peut nous être volé en dix points – **dix besoins et biens communs.** Le silence, un espace à soi...

## Diaporama 4 (Résumé) Les communs de la connaissance et les CDI

Définition : activités organisées collectivement par une communauté, mode de gestion autonome pour gérer, valoriser et protéger des ressources, Exemples : biens matériels - un jardin partagé, grainothèque..., ou immatériels (Internet, une connaissance, un logiciel...). Enseignement : **Communs de la connaissance** ( numériques, savoir utiliser le numérique ...). Le tiers lieu /cdi est donc en lien avec les communs de la connaissance et la notion de DON, et non d'achat !

### ***Des pratiques communes pour l'enseignement des Communs : deux exemples (Source : inter-cdi N°261 - 2016 et mes réflexions)***

**Le cas du copier-créer (V.Galazzo -Didacdoc mon Blogdoc) ou document de collecte (Marion Carbillet, Hélène Mulo- A l'école du partage: Les communs dans l'enseignement) :**

Le document de collecte de l'information est une pratique reconnue. La **copie** pratiquée par les élèves devient **une étape du processus d'apprentissage** (pas de dévalorisation). Bien plus à partir de la **collecte d'information** l'élève revient sur son cheminement de recherche et peut enfin créer un discours personnel.

**Par la pratique les élèves comprennent que les savoirs sont des biens communs à partager .**

De wikipédia – le Commun le plus utilisé et le plus méconnu- à un enseignement des Communs possibles ?

« **Pour ou contre Wikipédia ?** » CARBILLET, Marion.- « Pour ou contre Wikipédia : Construire un discours sur un objet numérique du quotidien »

« Pour ou contre Wikipédia ? » objectifs : définir collectivement l'outil : « encyclopédie collaborative en ligne ». Les arguments de la **controverse portent sur la façon dont les articles sont construits et le mode de financement** de l'encyclopédie. Invités à utiliser la notion de Bien Commun, ils réalisent que l'encyclopédie leur appartient et que son fonctionnement, sa qualité et sa pérennité les concernent.

**Les ressources en lignes et le droit de réutilisation ...** - Licence Créative Commons : choix de l'élève à justifier,- Travail sur les documents numérisés des institutions comme musées ou archives. Mais souvent bien que tombés dans le domaine public, il y a un **copyright**.

Sauf quelques institutions comme : les bibliothèques numériques libres Gallica et Européana et certains centres d'archives. Projets possibles : remix d'images, créations d'ambiances sonores, écritures fictionnelles... à partir des ressources proposées.

## Les communs, un objet d'enseignement?

Les travaux de **Louise Merzeau**, montre comment la pratique de la publication conduit aux Communs : l'EMI explore les usages techniques et médiatiques il est possible de prendre en compte aussi une facette sociale et éthique. **Donc étude des Communs.**

Le Web offre des possibilités infinies de participation : **les élèves peuvent être producteurs ou créateurs** d'informations en publiant, en postant des **contributions, en collaborant, en recommandant (like)...** **Mais deux logiques contradictoires** : celle du **profilage de notre présence** et celle de la **créativité**.

Conséquence : importance des séquences s'appuyant sur des notions info-documentaires qui montrent la **capacité à créer et préserver des Communs. En outre ce travail permettra de comprendre les mécanismes de circulation des documents.**

## Auteur, autorité/droit de l'information

(séquences expérimentées au collège des Montagnes du matin )

**Idée 1 de séance** : Collecter des photos de monuments aux morts - images libres de droits pour célébration du 11 novembre 1918 et prendre des photographies du monument de leur village – différentes licences Creative Commons sont étudiées.

**Idée 2** : travail collaboratif sur les Communs eux-mêmes – fablab... Tiers lieu... (plus communément appelé travail de groupes!!!) à partir de l'encyclopédie universlis junior.

## Éditorialisation

**Idée 3 :Info-doc et Svt 3ème** document de collecte écrit et image – Carte mentale des sources - (6 types de sources : institutionnelles, associatives...) pour pressentir leur fiabilité.

**Idée 4 : Info-doc et Education musicale 3ème** : document de collecte à partir d'universalis junior (question quintilienne et droits d'auteur) – reprise de la carte mentale des sources- reprise de l'analyse des images – schéma heuristique et carte conceptuelle) - création de chansons en groupe à partir de notes (de la mémorisation à la prise de notes abréviation, carte mentale... ) de lecture à haute voix – (copier-crée)

## Redocumentarisation

*Idées Intercedi*

**Idées 5** : Création d'un mur d'images sonores à partir d'images d'archives . ( enregistrement audio),

**Idées 6 : DEBATS** sur l'instabilité des documents numériques : (lieux de stockage de l'information lors des processus d'éditorialisation et de redocumentarisation : nouvelles significations que la redocumentarisation donne aux informations portées par le document ; outils utilisés - libres, gratuits, interopérables, pérennes ?...et les contraintes d'écriture qu'ils imposent ; les notions de libre et gratuit (elles ne sont pas synonymes !) ....

## Développer une communauté dans l'établissement : Trois exemples :

### Le pédagogolab : l'exemple du collège Saint Jean de Saint Sulpice

Le Pédagolab du collège Saint Jean s'inspire des Proflabs : réunion des enseignants volontaires au CDI tous les quinze jours sur le temps du repas. Le pédagogolab fonctionne de manière horizontale ; objectif : « construire ensemble des savoirs, savoir-faire et savoir-être à enseigner aux élèves, de partager des expériences et des séances mais aussi des questionnements et des doutes ».

### Une publication collective autour de l'EMI : l'exemple du blog EMI Théo

Les élèves et l'équipe éducative du collège Saint Théodard ont la possibilité de publier sur un blog pour partager avec le plus grand nombre ce qui se vit au collège dans le domaine de l'EMI. Ainsi, au fil du temps, ce blog devient un Commun, puisqu'il propose des ressources créées par la communauté éducative (élèves et profs ) : partage d'expériences selon les critères spécifiques des licences Creative Commons.

## Des évènements éphémères au CDI

Mise en place d'un temps où élève et membre de la communauté éducative peut proposer en partage un talent ou une production / Sous la forme de présentations animées d'expositions, musique, danse, théâtre... ou d'ateliers participatifs, ils permettent de **vivre le CDI « en commun »**.

## Promouvoir des outils libres et collaboratifs : un engagement Les logiciels de bureautique

**Libre office** : les logiciels proposés sont gratuits et peuvent être téléchargés à la maison. Ils permettent de travailler sur des documents créés avec les suites propriétaires, c'est l'inverse qui est impossible : un bon exemple de captation des connaissances.

logiciel de gestion documentaire PMB, libre et gratuit. **La gestion documentaire : PMB mais pb dans notre académie pour le suivi.**

Certains professeurs documentalistes utilisent le logiciel de gestion documentaire PMB, libre et gratuit.

Lexique :

Documentariser : c'est ni plus ni moins "traiter un document" comme le font, ou le faisaient, traditionnellement les professionnels de la documentation (bibliothécaires, archivistes, documentalistes) : le cataloguer, l'indexer, le résumer, le découper, éventuellement le renforcer, etc.

"**Documenter**", qui renvoie plutôt à la création d'un ou de plusieurs documents pour expliquer un objet ou une action, mais dans nombre de cas les deux activités se recoupent.

**L'objectif de la documentarisation est d'optimiser l'usage du document en permettant un meilleur accès à son contenu et une meilleure mise en contexte.**

**<https://blogues.ebsi.umontreal.ca/jms/index.php/post/2007/05/05/252-eclairages-sur-la-redocumentarisation>**

La **redocumentarisation** désigne un nouveau traitement du document, que ce soit par ajout d'informations dans le document (annotations), par fragmentation ou extraction d'une partie du document (décontextualisation), par intégration du document ou du fragment à l'intérieur d'un autre document ou par réagencement avec d'autres documents ou fragments (associations de samples) .

<https://affordance.framasoft.org/2011/04/eloges-de-la-redocumentarisation/>

**"Redocumentariser, c'est documentariser** à nouveau un document ou une collection en permettant à un bénéficiaire de réarticuler les contenus sémiotiques selon son interprétation et ses usages à la fois selon la dimension interne (...) pour les ré-agencer avec d'autres, ou annotations en marge d'un livre – d'un profil - suggérant des parcours de lecture différents...) ou externe

**Les 5 lois de la redocumentarisation (tribute to Ranganathan) :**

**1) Tout est document. 2) Tout fait document. 3) Tout document est en transformation (et en renégociation) permanente. 4) Tout document est fait pour pouvoir être redocumentarisé. 5) La redocumentarisation est entropique et peut à son tour être l'objet d'une redocumentarisation.**



## Tour de table / échanges – un bassin dynamique :

- Evocation de l'absence des HSE et des imp sur projets daac comme webradio traditionnellement rémunéré sous cette forme.

- Evocation du problème des mutations et de l'instabilité générée par la difficulté à avoir un poste.

**Les projets enthousiasmants de l'année par établissement !** 1° Projet lecture inter-établissement sur le thème du sport. Club lecture du collège l'Astrée et collège Mario Meunier. Battle éloquence sur un livre. (Muriel V, Hélène N, Valerie H) 2° Collège Andrézieux : Rencontre envisagé avec Mundiya Kepanga, chef Papou et défenseur de la forêt , voyage à Londres avec thématique E3D (recherche avant et surplace)

2° Lien avec le traducteur – Rencontre qui à un coût élevé + frais de transport Label E3D - 4 séances dans la journée (élèves et public possible )

Podcast / Exercices écriture de chroniques et commentaire journalistique / Radio Diot / Flore Vesca pour les 4èmes/3èmes / Lutte contre les discriminations : référente Une journée banalisée lors de la semaine de l'égalité / Intervention de APF /SOS hoophobie (Lyon) /peep42

3° Voyage à Auschwitz pour un niveau de troisième / Défi lecture

4° JEL /Nos madeleines de Proust Manga, intervention d'une mangaka française, calligraphie , prix mangawa

5° Webradio

6° Travail de mémoire : Izieu capsule vidéo //Visite du musée d'Estivareilles

7° Projet d'un CDI flexible (financement nefle en attente...) /Rencontre avec Flore Vesco /Olympiade de la lecture / Intervention sidaction

8° Printemps des poètes, Articles pour un échange France et Tunisie – Questoins en visioconférence

10° les incas en 4ème / Exposition égalités fille/garçon

11° Webradio (lien avec collège st Galmier ) / Atelier lecture (différents intervenants )- lien avec la médiathécaire de Panissières , projet JEL / Différents projets interdisciplinaires (Svt, lettres, parcours avenue, éducation musicale, histoire...) Emission sur radio ondaïne (webradio), venue de Pasacale Maret autrice !