

Journée de Bassin Loire Nord du 22 novembre 2021

Compte rendu

Thème de travail : La transversalité via le prisme de l'oral

Visite à LeLABO- Roanne

<https://lelabo-roanne.com/>

Présentation de la structure par M. Didier Faure président de l'association. Elle se situe dans les locaux d'une ancienne école maternelle, devenus pôles de création artistique en 2018.

L'appellation **LeLABO** désigne à la fois le lieu composé d'un bâtiment et d'espaces extérieurs ainsi qu'une association regroupant les structures artistiques qui l'occupent et le font vivre. L'association LeLABO a pour but de gérer et de représenter le lieu à l'extérieur.

3 axes de travail :

- Gérer et représenter le lieu comme fabrique artistique.
- Créer des événements ouverts au public (le premier vendredi de chaque mois) : présentation des étapes provisoires de travail pour montrer les coulisses de la création puis discuter avec le public.
- Tisser le lien avec les structures culturelles de la ville comme la médiathèque, le conservatoire etc

Présence de plusieurs compagnies réparties en deux types :

- **Les compagnies hébergées** dans le lieu avec un local dédié (celles conventionnées par la ville) <https://lelabo-roanne.com/index.php/category/structures-hebergees/>
 - La Bibliothèque sonore
 - La compagnie de théâtre amateurs Lahiine
 - Théâtre Mad
 - La compagnie Dynamo
 - Les variétés lyriques
 - Atelier couture et costumes de Maité Chantrel
 - Danse en corps
- **Les compagnies en résidence** (travail dans les espaces mutualisés)
 - Cie des Marmalins

Présentation de la compagnie Dynamo par Virginie Barjonet : Spectacles où danse contemporaine, voltige, musique et théâtre sont mis à l'honneur. En ce moment, la compagnie travaille sur le projet « Autre » qui questionne la notion de parcours de vie (pour collègue et lycée) et d'énergie. C'est un projet conduit sur trois ans. Ce spectacle constitue un témoignage sur le parcours de l'artiste. La compagnie peut se produire dans les établissements scolaires (ils amènent gradins et lumières). Le spectacle est suivi d'ateliers (notion d'espace, comment travaille-t-on avec le corps ?, **travail sur le vocal**, atelier d'écriture.) En juin, l'artiste nous fait part de sa volonté d'organiser une rétrospective pour revenir sur tout ce qui a été fait en cours d'année. Cette compagnie accepte le Pass région.

Présentation de la compagnie des Marmalins par Léa Furigo : Théâtre de marionnettes et d'objets. Le spectacle propose une marionnette en papier Kraft dirigée à vue avec uniquement de la musique. Cela permet d'aborder la thématique du dépassement de soi. Spectacle prévu le 16 décembre. La compagnie a également un projet avec une conteuse et participe au festival balade (Ambierle) et graines d'artistes (atelier d'une semaine l'été à Roanne).

Présentation de la compagnie In'Pulse (directrice artistique : Sophie Lièvre) par Agathe Cognard, coordinatrice des actions culturelles :

<https://inpulsecompagnie.com/>

Propose deux spectacles.

- « **Instantanées** » : Forme solo pour le moment. L'artiste, Sophie Lièvre, a récolté des paroles de femmes, les a retranscrites pour que ces mots deviennent le texte du spectacle. Ce dernier interroge le parcours des femmes (notamment en zones rurales) et peut être joué en établissement scolaire.
- « **Souliers rouges** » : Dès 8 ans, Plusieurs comédiens (une dizaine). Le spectacle est inspiré du conte d'Andersen et questionne l'absurdité du monde en faisant écho à nos modes de consommations et nos fonctionnements individualistes.

Présentation de l'événement « Graines d'artiste » qui a lieu au mois d'août :

Spectacles et ateliers gratuits pendant trois heures (9h-12h) durant une semaine pour s'initier au théâtre, à la danse, au théâtre d'objets, aux créations sonores et bruitages, au chant... Pour les enfants et adultes. Chaque participant choisit sa discipline.

Visite des locaux avec le président de l'association.

Tour de table pour connaître les projets déjà menés dans les établissements scolaires du bassin avec l'une de ces compagnies et retour d'expériences :

- **Collège Jules Ferry** : projet mené par les classes de cycle 3 de l'école primaire en collaboration avec Virginie Barjonet de la compagnie Dynamo sur la thématique de « la forêt, la nuit ». Les élèves ont visité le parc du château de Dré et ont participé à une sortie en soirée à la forêt de Lespinasse. La professeure-documentaliste a lu une histoire à ce moment-là et les élèves ont mis en chorégraphie les émotions ressenties lors de cette soirée. Une restitution a été faite lors d'une soirée au théâtre.
- **LP Etienne Legrand** : Travail de 3 classes de CAP avec la compagnie Dynamo autour de la danse.

Bénéfices constatés au niveau de la cohésion du groupe, ce sont des projets qui soudent les classes. Même les élèves réfractaires au départ ont produit quelque chose. Par contre, il est difficile d'évaluer si ce projet a par la suite eu un impact positif sur l'aisance orale.

Pour chacun des projets, il s'agissait de monter un dossier DRAC et/ou DAAC et/région pour le transport. L'utilisation du Pass région peut être envisagée pour compléter le projet, voir un spectacle à la maison de la danse par exemple.

Tour de table concernant les dotations informatiques et des ressources numériques

Comme constaté en fin d'année dernière, certains collèges, dans le cadre du projet Trajectoire, ont vu un certain nombre de postes informatiques dotés par le département disparaître. Ce qui pose des soucis concernant l'accès aux outils numériques par les élèves, surtout à l'heure où cela est mis en avant dans les programmes scolaires. Ainsi, se pose la question du confort des passations de la certification PIX au moment où des salles informatiques sont supprimées au sein de certains établissements. La question avait été posée aux IPR en fin d'année scolaire dernière et il nous avait été répondu qu'ils se renseigneraient sur le sujet.

De même, nous déplorons le fait que les nouveaux ordinateurs installés ne disposent pas de lecteurs CD-DVD sans que les établissements ne soient mis au courant avant installation. Ainsi, de nombreux professeurs utilisent encore les DVD avec droits acquis tout au long de ces dernières années et qui ont demandé un investissement financier conséquent. Plusieurs établissements ont fait demande au département de lecteurs DVD externes afin de répondre aux besoins des professeurs. Ils sont parvenus à en récupérer quelques-uns.

Certains d'entre nous ont constaté et déploré la disparition de la ressource « #Je révise » au sein de l'ENT cybercollège. Le département a justifié cette suppression par le fait que cette ressource était très peu utilisée. Une information concernant cette disparition a été envoyée à tous les établissements scolaires mais il est arrivé que cette lettre ne parvienne pas jusqu'aux professeurs qui, dès lors, ont appris cette disparition au moment où ils en avaient besoin pour un cours.

Afin de palier cette disparition, le département propose de faire créer aux élèves un compte sur la médiathèque numérique de la Loire (<https://mediatheque-numerique.loire.fr/> > Autoformation > Maxicours) afin d'avoir accès à la Plateforme « Maxicours ». Pour cela, les élèves doivent justifier d'une adresse postale au sein du département. Enfin, nous déplorons également la disparition de l'accès via Cybercollège à la ressource « Encyclopédie Universalis Junior »

Un point a également été fait sur des ressources numériques pouvant être utiles :

- **Plateforme de streaming de l'Union Européenne** : contrairement à la plateforme Lumni qui ne propose que peu de films, la plateforme de streaming de l'Union Européenne (<https://www.europeanfilmfactory.eu/>) permet au professeur, après inscription, d'avoir accès à de nombreux films avec droits de diffusion dans le pays concerné. Cependant, nous nous posons la question de savoir si nous pouvions télécharger les

ressources en local afin de ne pas être dépendant des faiblesses des connexions Internet de certains établissements.

- la [plateforme de diffusion théâtrale Cyrano](#) (voir aussi les conseils de [CANOPE](#)) peut être utilisée pour les pièces de théâtre.
- La **digitale** <https://ladigitale.dev/> : un rappel a été fait concernant l'existence de cette ressource qui propose de nombreuses fonctionnalités pratiques (Pad, cartes heuristiques...), ce qui permet d'éviter le recours aux outils proposés par les GAFAs.

Discussion autour de la presse : Le CDI de Jean Puy hésite à prendre l'abonnement très onéreux à New York Times. Certaines conseillent go english ou english now. En conclusion, il est dit qu'un usage pédagogique est indissociable de l'abonnement.

A propos des abonnements en général, un grand nombre de professeurs documentalistes s'accorde sur le fait de laisser plus de place à la presse loisirs. Exemple Topo marche bien à Jérémie de la Rue Charliou. Il est parfois nécessaire de faire des expérimentations dans les CDI pour changer ou renouveler les habitudes de lecture de la presse. Exemple du présentoir de Jules Ferry.

Ressource permettant de travailler la prise de parole et l'aisance à l'oral via des supports « ludiques »

Un [Genially](#) a été réalisé en amont de la réunion afin de présenter quelques ressources (jeux et livres de fiction) permettant de travailler la compétence de l'oral autrement que via une prise de parole lors d'un exposé. D'un côté l'accent est mis sur l'imagination et la capacité à mettre en mots ses idées et à les présenter à ses camarades, de l'autre sur la capacité à mettre en voix un texte déjà existant et à le rendre captivant.

La deuxième partie de ce temps de travail a été consacrée à enrichir le Genially avec d'autres ressources existantes.

Ce document a pour vocation d'être enrichi en cours d'année et au-delà. Si des professeurs-documentalistes songent à des ressources, il peuvent les partager en envoyant un mail aux coordonnatrices en mettant un lien présentant la ressources et en indiquant en quelques mots l'intérêt de la ressource pour travailler l'oral avec les élèves.

Si ce mode de fonctionnement est trop compliqué, l'option de copie et de modification de celle-ci de manière individuelle sera activée afin que tous puissent récupérer la ressource et la personnaliser.

Présentation de coups de coeur et point sur le Prix littéraire du Roannais

Un point sur l'organisation du Prix littéraire du Roannais a été fait afin de finaliser les points suivants :

- contact avec l'auteur pour confirmer sa venue
- Choix de la période de la rencontre.
- Financement de la rencontre