

Journée de Bassin Loire Nord du 9 juin 2022

Compte rendu

Thème de travail : La transversalité via le prisme de l'oral

Matinée : Rencontre au Conservatoire de Roanne

Rencontre avec Pascale Amiot, directrice du Conservatoire et Charlotte Vadon.

L'éducation artistique et culturelle, le travail des artistes et l'importance accordée aux territoires et aux partenariats constituent les piliers du Conservatoire de Roanne.

Pascale Amiot précise que le travail sur l'oralité a été le 1^{er} thème travaillé au Conservatoire à son arrivée en 2016. Le constat avait été fait que le public des 11-18 ans désertait le conservatoire. De plus, les cours d'éveil ne permettaient pas aux enfants de toucher un instrument avant 7 ans, ce qui pouvait créer de la frustration chez eux. Une nouvelle approche de l'enseignement de la musique a donc été envisagée en collaboration avec les professeurs volontaires à travers 3 axes : le rayonnement social, le rayonnement citoyen et le rayonnement artistique et culturel.

Dans cette nouvelle manière d'enseigner, l'importance était de mettre les jeunes élèves dans un contexte d'écoute et non plus seulement les faire entrer dans la musique via l'écrit (solfège). Cela a permis de replacer la créativité au centre des enseignements, d'aborder le langage contemporain pour se diriger ensuite vers un schéma d'harmonie. Par ailleurs, les cours de musique sont désormais donnés en binômes.

Dans cette réforme, les élèves commencent à 6 ans au lieu de 8 et manipulent directement l'instrument. L'entrée par l'oralité, le bruitage, plutôt que par la partition, est privilégiée, notamment via l'écoute d'œuvres. La place de l'oralité est au centre de la création. Par exemple, un travail a été mené durant trois ans avec la Compagnie [Canticum Novum](#) (Saint-Etienne) pendant lequel une collecte des langages des parents et élèves a été réalisée avant d'être associée à la musique issue de la période Renaissance.

Le nouveau projet du Conservatoire pendant les 3 prochaines années permettra de **travailler la notion de l'espace public**. Pour cela, un partenariat avec la Compagnie de théâtre [Les Transformateurs](#) a été construit.

Ce projet permettra de s'intéresser à la figure du monstre durant la première année, à la robotique dans la seconde avant de se pencher sur les modes de déplacement lors de la troisième et dernière année.

Il est à noter que Le conservatoire n'est pas qu'un lieu dédié à la musique. C'est un espace qui met également à l'honneur la danse et le théâtre.

Charlotte Vadon nous a ensuite présenté les différents types de partenariats noués par le Conservatoire. Elle insiste sur le côté humain et relationnel qui constituent les piliers du succès du partenariat. Elle précise que le Conservatoire appartient au Pôle culturel de l'agglomération au même titre que le théâtre de Roanne, le musée Déchelette, le festival ciné-court animé, les médiathèques de Mably, Roanne et Le Coteau, les Archives et La Cure (Saint-Jean-Saint-Maurice).

Le Conservatoire possède également une option Musique et Cinéma.

Les propositions de rencontre pour mener des partenariats avec le Conservatoire se font en décembre-janvier sous la forme d'une rencontre en présentiel.

Pour faire intervenir les professeurs du Conservatoire dans un établissement, il faut passer via l'association Farandoles (leur présence sur ADAGE est à vérifier) car les professeurs en tant que tel ne sont pas considérés comme des artistes et ne peuvent donc pas être rémunérés via des projets culturels. Ils se sont alors regroupés en association pour contourner cette difficulté.

Voici quelques exemples de partenariats menés cette année :

- **Section Corps et Voix au Collège de Mably.** Ce projet a une vocation sociale et prend la forme d'une option proposée à 6 élèves par niveau qui s'engagent dans le projet sur 4 ans. Ces élèves ont une demi-journée de banalisée pendant laquelle ils vont au Conservatoire du Coteau pour prendre des cours de chant et de danse. Cette formation aboutit à diverses représentations. Durant ce projet, les élèves assistent également à différents spectacles, ont une heure de musique hebdomadaire supplémentaire. L'enseignement culturel et la pratique artistique sont donc renforcés. Cependant, c'est un projet qui dépend beaucoup des financements, sa reconduction n'est donc pas certaine en l'absence de ces derniers.
- Le conservatoire est compétent pour intervenir à la charge de l'agglomération dans des établissements de localité de moins de 5000 habitants. Si la localité a plus d'habitants, les interventions ne sont pas prises en

charge par l'agglomération. Cela ne pose pas trop de problème pour les écoles primaires, les villes prenant en charge ces interventions mais cela se complexifie pour le secondaire car les localités sont réticentes à subventionner ce type de projet car elles considèrent que cela relève du département (pour les collèges) ou de la région (pour le lycée).

- **Le projet Harpe au lycée Professionnel Etienne Legrand.** Le lycée possède une section Menuiserie. Le conservatoire leur a donc commandé des harpes qui seront mises à disposition de leurs jeunes élèves. Ce projet a permis aux lycéens d'écouter des morceaux joués à la harpe par un professeur du Conservatoire. Ils ont également chacun appris 3 morceaux qu'ils ont pu restituer. Par la suite, ils ont travaillé sur un prototype et ont participé à la production des instruments.
- **Projet Festum** (dans le cadre du partenariat avec la compagnie Les transformateurs). Festum, c'est l'histoire de 4 personnes qui se sont senties à la marge de la société, se sont retirées en forêt avant de se transformer peu à peu en monstre. C'est un spectacle déambulatoire qui met en scène les monstres qui sortent de la forêt pour se nourrir. On les rencontre et ils nous racontent leur histoire. C'est un travail de création qui a été mené avec divers publics (écoles, IME, adultes en reconversion etc) et différents professionnels (autrice, photographe etc). Ce projet permet d'aborder la question de la différence, la monstruosité mais aussi la création de costumes. Concernant l'axe se déroulant en école primaire, il se nomme « Moa à l'école ». Moa est l'un des quatre monstres qui était une jeune ado vivant dans un contexte familial compliqué. Avec la complicité du directeur d'école et des enseignants, Moa costumée est présentée comme une nouvelle élève de la classe. Il est ensuite demandé aux élèves de continuer l'activité pédagogique tout en intégrant Moa à la classe quand elle leur fait part de ses difficultés. Des élèves se proposent alors spontanément pour l'aider. Par la suite Moa repart de la classe puis, quelques jours plus tard, envoient aux élèves une lettre pour les remercier de leur accueil. Pour information, le spectacle final-la déambulation et la rencontre avec les monstres- aura lieu à Perreux.
- **Projet Les identiques.** Ce projet est celui qui aura lieu l'an prochain dans le cadre de la deuxième année de partenariat avec la compagnie « Les Transformateurs ». L'intelligence artificielle, la robotique, la standardisation et l'uniformité de pensée sont les grands axes de ce projet. Le spectacle prendra la forme d'androïdes qui déambulent dans la rue et effectuent une chorégraphie similaire millimétrée. Le spectacle sera a priori donné à Roanne mais Pascale Amiot a pour ambition que le même spectacle soit donné à divers endroits en même temps pour mettre en lumière le caractère uniforme mis en valeur par le spectacle.

Après-midi : Présentation de livres par la librairie de Lentigny

La librairie du Hibou diplômé à Lentigny est venue présenter des nouveautés au groupe de bassin. Ci-dessous, la liste des documents présentés :

- **Romans :**
 - The Last She. Nelson. *Post-apo, épidémie, suspens, fin ouverte*
 - L'incendie. Alvarez. *Culpabilité, mensonge, secrets, adolescence, fin surprenante*
 - La fille du Ninja. Eldridge. *Sport, meurtre, protection des femmes, culture chinoise, action*
 - Vous êtes sur le portable de Sam.Thao. *Deuil, amour, amitié*
 - Celle que j'ai laissée. Colombani, Quillet. *Témoignages d'enfants migrants.*
 - Ils sont venus du froid. Ferey. *Catastrophe naturelle, froid, aventure, clans*
 - Voyage au bout de l'enfance. Benzine. *Syrie, réfugiés, conditions de vie.*
 - Leur sang coule dans tes veines. Burge. *Mythologie nordique, monstre, atmosphère pesante*
 - Le ranch de Silver Horse. Brooke. *Équitation, amitié, enquête*
 - Sherlock, Lupin et moi. Adler. *Enquête pour les plus jeunes*
 - L'internat de l'île aux cigales. Bonnie. *Club des cinq moderne. Collège particulier, talents.*
 - Picasso vu par une ado (Documentaire)
- **BD :**
 - L'ogre Lion. Bessadi. *Animal, transformation, clan*
 - Mythes et meufs. Sabbah
 - Lightfall. Probert. *Fantasy, aventure*
 - Yojimbot. Repos. *Post-apo, Japon, Robots*

- Des bombes et des hommes. Dumas. *Yougoslavie*
- White Blood. Lina. *Vampire*
- Opération survie au Collège. Chmakova. *Problèmes de collégiens, acceptation de soi.*
- **Mangas :**
 - Clevatess. Iwahara. *Humains, démons*
 - Frieren. Yamada. *Fantasy, elfe*
 - Sweet Home. Kim. *Horreur, adaptation Webtoon*
 - Rascal does not dream of bunny girl senpai. Kamoshida. *Puberté, invisibilité, amitié*
 - Blue Phobia. Tsuruyoshi. *Maladie, cobaye.*
 - Vinland Saga. Yukimura. *Viking, philosophie (26 tomes)*
 - Black Torch. Takaki. *Communication avec les animaux, démon*
 - Red Eyes Sword. Takahiro. *Corruption, Justicier*
 - 666 Satan. Kishimoto. *Artefact*
 - Kiruru kill me. Kane. *Amour, assassin*

Préparation de l'an prochain

Coordonatrices de l'année prochaine :

- Laure Berger (Collège Saint-Paul. Roanne)
- Annick Rovira (Collège Jean de la Fontaine. Roanne)

Dates et lieux des réunions :

- Mardi 15 novembre au lycée Etienne Legrand, Le Coteau
- Vendredi 10 Mars au Collège Aragon, Mably
- Jeudi 8 juin au collège Michel Servet, Charlieu

Thème proposé : Lectures et réseaux sociaux

Des sous-thématiques ont commencé à se détacher suite aux discussions comme des temps de travail autour du Manga. Certaines collègues aimeraient également qu'un point soit fait sur l'offre de formation suite à la disparition du Paf mais également qu'un temps de pratique sur Pix soit prévu lors de l'une des réunions.

Le groupe doit également déterminer en début d'année prochaine si l'axe de travail « CDI éco-responsable » proposée par l'une des collègues sera traité en temps que sous-thématique de « Lectures et réseaux sociaux » ou bien en tant que thème principal de l'année 2023-24.

Tour de table : les livres les plus appréciés par les élèves

Lycée de Charlieu

Le gros coup de coeur de l'année est :

"Le chœur des femmes" de Aude Mermillod et Martin Winckler

C'est une adaptation en BD du roman éponyme

Le sujet : Jean majeur de promo et interne doit faire un stage en gynécologie. Mais celui-ci veut faire que de la chirurgie et non écouter les patientes. Ce livre interroge sur la question de la perception du corps des femmes par les médecins, de la maltraitance gynécologique, la maternité, la violence conjugale ...

Cette BD est le livre le plus prêté du lycée avec 8 prêts. Tous les élèves qui l'ont emprunté l'ont apprécié. Il est également conseillé de le lire même pour les sections garçons.

Les documents les plus empruntés sont **les mangas**. Les séries les plus lues sont :

- "Jujustu Kaisen"
- "The Promised Neverland"
- "Beastars"

Roman graphique :

Thornhill

En Roman :

- "Songe à la douceur" (3 prêts mais apprécié). Déjà sorti plusieurs fois l'année dernière
- "Les fiancés de l'hiver" Christelle Dalbos
- "Mauvaise connexion" de Jo Witek

En documentaire

"C'est mon corps" de Martin Winkler

De manière générale dans l'établissement, la tendance lecture tourne autour des Thriller/horreur et de la dystopie

Michel Servet, collègue de Charlieu

En roman

- " Scarlett et Novak" d' Alain Damsio (mais il faisait partie d'un prix littéraire)
- Harry Potter
- Divergente
- Les livre de Cathy Cassidy (coeur salé, coeur mandarine ...)
- La guerre des clans

En Bande Dessinée

- Hayao Miyazaki et en priorité Mon voisin Totoro (album)
- Princesse Sara (surtout filles)
- Louca (surtout garçons)
- Seuls (mixte)
- Les rivières à l'envers tome 1 & 2
- la série "Ninn" Jean-Michel Darlot
- "Percy Jackson" adapté en bande-dessinée

Mangas

- Les classiques en mangas
- Magus of the library
- A silent voice
- Flying witch

Documentaire

"Je suis qui Je suis quoi" documentaire sur l'identité de genre

Remarque : la collègue de Michel Servet a constaté que l'identité de genre et l'homosexualité est un questionnement récurrent parmi les élèves. Elle a reçu plusieurs demandes pour des romans d'amour traitant de relations homosexuelles. Suite à cette remarque un échange entre collègues a eu lieu sur le rapport qu'entretiennent les élèves à la relation amoureuse et aux relations homosexuelles et si cette perception diffère d'un établissement à l'autre . En effet, d'un EPLE à l'autre, les constats sont différents. A certains endroits, la présentation de livres traitant de relations homosexuelles semble plutôt mettre les élèves mal à l'aise. De manière général dans les établissements les relations homosexuelles chez les filles semblent mieux perçues et plus assumées. Ils semblerait que ce soit le contraire du côté des garçons. Au Lycée Jean-Puy, un projet conséquent "égalité fille-garçon" est prévu pour l'année prochaine. Il aborde les relations filles - garçons

car il a été constaté dans l'établissement qu'il y avait un important et nécessaire travail de sensibilisation à effectuer dans ce domaine.

Il a été signalé que la série de romans "Heartstopper" a été adaptée et est diffusée en série sur Netflix depuis le mois d'avril. Cette série de romans médiatisée par la plate-forme peut constituer un bon support de lecture pour sensibiliser à la question des relations homosexuelles.

Albert Schweitzer, collègue de Riorges

Les 10 livres les plus empruntés sont essentiellement des mangas avec les tomes de "One Piece" en 1er, 2e et 7e position. Les autres séries sont :

- "My hero academia" (4e position)
- "Assassination Classroom" (5e position)
- Fairy Tail S. (8e position)
- "The promised Neverland" (9e position)

Les seuls livres, autres que des mangas sont "Lou !" (6e position) et "Journal d'un dégonflé" (10e position)

Remarque : Le deuxième livre le plus emprunté du CDI n'est pas un manga mais le récit de vie de l'influenceuse Léna Situations "Toujours plus : ma méthode + = +"

Si on fait une liste des livres les plus empruntés en excluant les bandes dessinées et les mangas, on trouve la série "Journal d'un dégonflé" et les livres de Cathy Cassidy (coeur salé, coeur mandarine ...). En tête de liste revient Léna Situations et L'atelier de Roxane, (5e position). Il s'agit d'un livre de recettes de pâtisseries réalisé à partir de la chaîne youtube de "Roxane".

En parallèle, sur deux collèges du Bassin, il a été constaté, ces derniers jours, une très forte demande pour la Bd "les cahiers d'Ester". Il s'avère d'après les explications d'un élève que pour la sortie du tome 16, une campagne de promotion de la série a été orchestrée sur Tik Tok. Les vidéos de Riad Sattouf mettant scène son héroïne font le buzz sur ce réseau.

Cette remarque a donné lieu à un échange entre collègues sur la place de plus en plus importante que prend les réseaux sociaux et les influenceurs dans les choix de lecture des élèves et sur le positionnement professionnel du professeur documentaliste face à cette tendance.

Préparation du Prix littéraire du Roannais 2022-23

Le temps de réflexion a permis de dégager des premières idées de titres mais la liste de romans définitive doit encore être arrêtée avant la fin de l'année.

Nous devons également réfléchir au maintien ou non du critère de nationalité de l'auteur. Jusqu'à maintenant seuls des titres d'auteurs français étaient sélectionnés.

Lieu de la rencontre envisagé : Collège Jean de la Fontaine à Roanne

Auteur à inviter envisagé (à contacter avant la fin de l'année): Arthur Ténor

Titres 6°-5°	Titre transversal	Titre 4°-3°-lycée
<i>L'anguille.</i> Goby GF	<i>Cet escape game est une vraie tuerie.</i> Tenor. GF	<i>Les potos d'abord.</i> Corenblit poche
<i>Possession.</i> Moka Voir si le roman est adapté au public visé GF		<i>Plein Gris.</i> Brunet GF
<i>Les étincelles invisibles.</i> McNicoll GF		<i>Ils sont venus du froid.</i> C Ferey GF <i>Le syndrome du Spaghetti.</i> M Varelle GF <i>A quoi rêvent les étoiles.</i> M Fargetton Poche <i>Parler comme tu respies.</i> Pandazopoulos