

# Journée de Bassin Loire Nord du 15 mars 2022

## Compte rendu

**Thème de travail :** La transversalité via le prisme de l'oral

### Tour de Table EMI

Un point sur les actions envisagées dans le cadre de la semaine de la presse a été fait. Brève description des actions ci-dessous :

- **Lycée de Charlieu :** Séquence (2x2heure) en collaboration avec un enseignant de Lettres pour des Secondes qui propose d'aborder plusieurs sujets à travers divers ateliers : dessin de presse, fake news, la liberté de la presse, la revue de presse.
- **Collège de Mably :**
  - Travail sur la composition d'un article avec un collègue de Lettres.
  - Sur les heures d'étude de 3° au CDI, travail sur la lecture d'articles
  - Pour les élèves au CDI, projection d'Arte Journal durant les récréations
  - [Exposition sur les Fake News](#)
  - Mise à disposition du jeu Médiasphère.
- **Collège de Riorges**
  - [Exposition sur les Fake News](#) pour le niveau 4° (exposition téléchargeable via le lien proposé). Cette exposition aborde la thématique des Fake News via le prisme de l'histoire de l'art. Marie-Anne a réalisé un livret élève (PJ).
  - Voici le lien vers le génialy d'origine :

<https://view.genial.ly/61cc3df7ea8ef70debb3d7f2/interactive-content-fake-news>

Voici la version modifiée (suppression du nuage de mot dans le défi 1 et du questionnaire learning app dans l'avant dernier défi) : <https://view.genial.ly/62266b8477428d00197dfd56/interactive-content-fake-news-modifie>

- **Collège de Renaison**
  - Sur les heures d'étude pour les élèves volontaires, mise en place de la séance « [Les mauvaises rumeurs de Drago Malefoy](#) » proposée par DocMartines : Drago a propagé de fausses informations sur Harry et ses amis, les élèves vont devoir rétablir la vérité en cherchant les vraies informations au sein de magazines.
  - Sur les heures d'étude pour les élèves volontaires, [jeu de société Fake News](#) de France info. Des affirmations sont données aux élèves et ils devront, via une recherche d'informations sur le Net, indiquer si celles-ci sont vraies ou fausses en trouvant des sources fiables pour étayer leur réponse. Par exemple « « Des albatros sont embauchés pour espionner les bateaux pirates dans l'océan austral, au large de l'Antarctique ! » »
  - Sur les heures d'étude pour les élèves volontaires, les élèves peuvent se mettre dans la peau d'un apprenti journaliste en suivant le [Webdocumentaire interactif « A la Une »](#) proposé par Libération et le CLEMI.
  - En dehors des dates de la semaine de la presse, séquence sur les théories complotistes en collaboration avec une professeure de Lettres. Après avoir étudié les ressorts des théories complotistes (travail à partir de la vidéo « la véritable identité des chats »), les élèves inventent la leur en réutilisant les codes étudiés pour pouvoir mieux les identifier à l'avenir.
- **Lycée Jean Puy :**
  - Projet podcast : Les élèves ont réalisé des enregistrements de chroniques avec la société Educ Media Info (Clermont-Ferrand) et le journaliste Martin Pierre. Philippe Feste, de RVR, s'occupe du montage, la technique pour créer un podcast étant assez compliquée. Les podcasts seront diffusés sur RVR. Une collaboration audiovisuelle lettres dans l'écriture sur le thème des libertés et des femmes a été complétée par l'accompagnement des professeurs documentalistes pour l'enregistrement. Le CDI s'est transformé en studio.
  - Jeu de société [36h à la rédac'](#) : « Bienvenue à la rédaction ! Vous êtes journaliste reporter au « Canard de Bellemare », une chaîne de télévision locale, dans la petite ville de Bellemare-les-Fleurs, où la vie est plutôt paisible. Mais aujourd'hui, toute la ville est bouleversée par une terrible nouvelle : le petit Matéo, 10 ans, a disparu alors qu'il se rendait à l'école. Lors de la conférence de rédaction, votre rédacteur en chef décide de vous envoyer couvrir cet événement. Arpentez différents lieux, interviewez des témoins et des

connaissances, scrutez les réseaux sociaux et procurez-vous des documents pour constituer votre sujet. Travaillez en équipe, dialoguez, décidez ensemble des différentes actions à mener et sélectionnez les informations les plus pertinentes pour construire votre sujet. La diffusion est prévue au journal de 13 h de demain, c'est-à-dire dans 36 h. À vous de jouer... ! »

Pour information, il y a une journaliste en résidence à Roanne Agglomération. Les établissements peuvent donc penser à monter un partenariat avec cette personne.

#### Autre ressource utile

- **[l'application Atelier franceinfo junior](https://apps.apple.com/fr/app/atelier-franceinfo-junior/id1417925083)** « permet aux enseignants et à leurs élèves, de comprendre la fabrique de l'info, grâce à l'expertise de l'antenne « franceinfo ». Elle permet aussi de fabriquer avec leurs élèves des journaux radiophoniques de 7 mn » <https://apps.apple.com/fr/app/atelier-franceinfo-junior/id1417925083>

#### Point sur la Webradio

Suite à la parution du [BO](#) préconisant une Webradio dans chaque collège, il nous a paru intéressant d'aborder le sujet afin de connaître les expériences des établissements du bassin sur ce sujet.

#### Retour sur l'expérience Webradio au collège de Régnny « Radio School »:

- Le professeur-documentaliste anime notamment SESAME, émission de revue de presse [ex : SESAME : VRAIE-FAUSSE REVUE DE PRESSE PAR LES 4 BILANGUES GROUPE ALLEMAND](#)
- Un « studio » est réservé à la Webradio. Un projet global est mis en place dans ce collège et a permis d'acquérir un équipement (amplificateur et logiciel de montage).
- Pour leur projet, il y a eu une subvention du département lors de l'équipement numérique et une part apportée par la Fondation de France.
- Un solide partenariat a été créé avec RVR et l'antenne locale.
- Le projet est inscrit dans l'emploi du temps de tout le niveau 4° à raison d'une heure par quinzaine.
- Le projet est rattaché au Pôle Anglais, les heures sont fléchées dans la DHG et les professeurs d'anglais de 4° mènent ce projet avec le soutien des professeurs-documentalistes qui prennent également en charge les groupes.
- Pas d'émission « en direct » mais des podcasts mis en ligne sur Cybercollège en accès public.

#### Collège Scweitzer :

- une activité d'écoute d'interview (Interclasse de France Inter) est la base d'un travail partenarial entre l'EPS et la documentation. Les élèves interview un membre de leur famille sur la pratique du sport avant.

#### Podcasts au collège Les Etines

- C'est un projet qui vivote mais qui n'est pas pris en charge par les personnels de l'établissement. Ce projet existe grâce au partenariat existant entre l'établissement et le centre social. C'est l'animatrice de cette structure qui s'occupe de ce projet.

C'est également l'occasion d'aborder les difficultés entourant ce genre de projet et d'envisager des solutions pour lever certains freins.

Difficultés et/ou limites recensées	Pistes à envisager pour lever les freins
Le financement du matériel	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le BO indique que certaines aides financières seront fournies (détails de celles-ci dans le lien plus haut)</li> <li>• Lors de la mise en place du projet, le collège de Régnny a fait appel à la Fondation de France et au département.</li> </ul>
Le matériel à utiliser	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le logiciel libre Audacity peut suffire pour enregistrer les podcasts</li> <li>• La liste du matériel à acheter se trouve dans le <a href="#">vademecum du Clemi</a></li> </ul>
Les nuisances sonores qui peuvent s'inviter lors des	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dédier un studio au projet</li> </ul>

enregistrements	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Envisager l'achat de panneaux pour insonoriser la pièce.</li> <li>• On peut enregistrer dans un CDI en utilisant des paravents ou des étagères de livres qui atténuent (boîtes à œufs)</li> </ul>
Le projet ne concerne pas les Lycées, ce qui pose la question, entre autres, du financement du matériel, des intervenants pour les structures souhaitant se lancer dans la création d'une Webradio Lycée.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire une veille afin de répondre à des appels à projet autour de ce type de projet (à l'image de Jean Puy cette année)</li> <li>• Solliciter le CVL</li> </ul>
Déterminer la place de l'intervenant : doit-on lui déléguer systématiquement une partie du travail ?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il est important d'avoir le soutien d'un professionnel en début de projet, notamment concernant les conseils et l'aspect plus technique mais il faut peu à peu s'en affranchir afin que les élèves se saisissent de l'intégralité des tâches incombant à la création d'une Webradio</li> </ul>
Gestion de la production des élèves. Certains groupes vont être plus lents à produire leur contenu. Il faut donc anticiper ce genre de problèmes pour que la webradio soit alimentée régulièrement	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lancer des sujets moins « ambitieux » et proposer des informations « flash » ou des lectures offertes</li> </ul>
Expérience chronophage qui demande des compétences particulières.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Des formations vont être proposées par le CLEMI</li> <li>• Il est indispensable que ce projet soit celui d'une équipe stable et motivée.</li> </ul>
L'engagement des élèves dans ce type de projet sur le long terme. La réforme du Lycée a fait que l'investissement des élèves dans un projet soit rentable pour eux.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Webradio demande de l'engagement et de la fiabilité. Des heures fléchées dans l'emploi du temps des élèves est un cadre préférable à celui d'un club.</li> </ul>
Respect du RGPD : il est nécessaire de disposer des autorisations pour enregistrer et diffuser la voix des élèves. La question de la durée de l'accessibilité à la ressource (listing des créations sur l'ENT) se pose aussi pour être en capacité d'effacer sur demande (droit à l'oubli). Une collègue rappelle qu'il est nécessaire de faire du désherbage numérique.. Des questions de respect des droits qui peuvent s'avérer chronophages. Cette question est complexe car des productions doivent restées disponibles pour des parcours individuels.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pas de solution miracle si ce n'est de bien récolter les autorisations où le formulaire précise bien les objectifs du projet et ses finalités de diffusion et de durée.</li> <li>• certains préconisent l'autorisation globale de début d'année : utilisation de la voix, de l'image et du travail personnel de l'élève, d'autres préfèrent demander pour chaque enregistrement.</li> </ul>

Quelques conseils ont été donnés afin que le projet s'installe dans la durée et soit bénéfique pour les élèves :

- Avoir un studio insonorisé consacré au projet
- Porter une attention particulière à l'écriture des sujets en amont de l'enregistrement.
- Veiller à bien distribuer les rôles afin que chaque élève identifie ses responsabilités et ne pénalise pas l'ensemble de la production.
- Il faut que le projet soit porté par **une équipe** et non pas par une seule personne.

Enfin, concernant le **travail sur l'oralité**, ce type de projet ne permet pas de voir d'énormes progrès chez les élèves concernant leur prestation orale mais il est très bénéfique en ce qui concerne la prise de parole. Ainsi, les élèves osent prendre la parole de manière plus libérée.

[Le vademecum proposé par le CLEMI](#) aborde de manière détaillée certains points soulevés plus haut (notamment concernant le matériel nécessaire). Nous vous invitons à vous y reporter si vous souhaitez avoir plus d'informations.

## Sujets divers

Pour information, le PAF va disparaître et être remplacé par l'[EAFC](#) (école académique de la formation continue). Les formations proposées seront plus longues et pourront même s'étaler sur plusieurs années.

Alexandre Ballaré précise aux professeurs-documentalistes la possibilité de lui envoyer des documents en relation avec la politique documentaire et le fonctionnement du lieu CDI. Ils serviront base de travail pour ses cours d'étude de cas pratiques qu'il dispense aux étudiants de M1.

## Travaux en groupe pour des pistes de séances afin de travailler l'oral avec les élèves

Deux groupes ont été faits : Un pour le collège et un pour les lycées/lycées professionnels.

**Pour la partie Collège**, les discussions n'ont pas débouché sur une réalisation complète d'une fiche clé en main mais ont été l'occasion d'échanger autour de séances déjà réalisées dans les établissements permettant de **travailler l'aisance à l'oral**.

Voici les quelques pistes de projets :

- **Atelier Apprentis conteurs, collège Jean de la Fontaine.** Le projet existe depuis plusieurs années et est en collaboration avec une conteuse. L'objectif est de mettre en image, s'appropriier le texte, le raconter à une personne puis à élargir son public. Avec ce projet, les élèves apprennent à se connaître, à développer leur sens, à faire preuve d'introspection et à développer leur confiance en eux.
- **Tour du monde des contes :** Créer un passeport, un planisphère en lien avec les contes. Les élèves lisent un conte d'un pays puis valident leur lecture en le racontant à l'oral ou en répondant aux questions, ils obtiennent alors un tampon sur leur passeport. Ce type de projet permet de travailler leur expression orale car il les amène à raconter.
- **Brigade d'intervention poétique :** Exemple de la section « Corps et Voix » au Collège de Mably. Les élèves choisissent des poèmes et viennent les déclamer devant les classes de 6<sup>e</sup> et de 5<sup>e</sup>.
- **Défi Babelio :** l'avantage de ce défi est qu'il propose des titres issus de genres variés. Les lectures des élèves sont accompagnées par des défis (créer une carte d'identité, des nuages de mots-clés, publier des critiques, commenter des critiques etc). A la fin du défi, les élèves votent pour leurs 8 livres favoris. Ce défi peut être l'occasion pour les élèves d'oraliser leur critique littéraire.
- **Projet Éloquence, collège Jean Papon, niveau 3<sup>e</sup>.** Les élèves ont une heure par quinzaine pour se préparer à l'oral et travailler leur aisance. L'exercice peut prendre la forme d'une interview où les élèves se présentent via le questionnaire de Proust et se mettent dans la peau d'une personne interviewée avant de devenir intervieweur.
- **Concours de la Grande librairie (PJ), collège St Paul**

### Pour le lycée

- Jeunes en librairies (PJ), lycée St Paul et Lycée Jean Puy
- Si on lisait à voix haute (PJ) lycée St Paul
- Café débat ou actu : au lycée Carnot et à Jean Puy
- Participation à des concours éloquence :
  - Grand Prix d'expression orale du Rotary inter-lycées roannais (+Charlieu cette année)
  - Les Envolées (des lycées ligériens dont le lycée Jean Puy)
  - Concours de plaidoiries des lycéens du Mémorial de Caen

Pour rappel, les autres actions concernant le travail sur l'oral au lycée ont été recensées dans le document collaboratif de l'an dernier **nommé « Contributions Janvier 2021 » et envoyé par mail le 8 janvier 2021.**

Le temps d'échange s'est donc concentré sur les sujets suivants :

- La constatation que de plus en plus de collègues de discipline qui collaborent avec les professeurs-documentalistes évaluent les prestations orales des élèves.
- L'évocation de la nouvelle épreuve de la voie professionnelle, le chef d'œuvre, qui comporte une partie orale
- Échanges d'impressions sur le Grand Oral, épreuve pour laquelle toutes les professeurs-documentalistes des lycées GT ont été convoquées.

### Présentation de coups de coeur et point sur le Prix littéraire du Roannais

Un point sur l'organisation du Prix littéraire du Roannais a été fait afin de finaliser les points suivants :

- Programme de la journée
- Détermination des ateliers
- Point sur ce que les élèves des clubs lecture ont à préparer
- Pistes pour l'année prochaine.

Échanges informels autour des livres conseillés par les professeurs-documentalistes :

#### Pour le lycée :

- Manga **Blue period** de Tsubasa Yamaguchi : Tout semble réussir à Yatora. Au lycée, il a toujours d'excellentes notes. Mais cela ne l'empêche pas de passer de bons moments avec sa bande de potes. Ils sont un peu vus comme des rebelles et nul ne songe à les ennuyer. Pourtant, au fond de lui, le jeune homme se cherche. Avoir de bonnes notes, c'est bien, mais pour quoi faire ? Et dans quelle université aller ensuite ? Sa vie va basculer lorsqu'il découvre la toile peinte par une élève du club d'arts plastiques, puis lorsqu'il doit lui-même peindre un paysage à la demande du professeur. Quelque chose de particulier passe en lui, des émotions qu'ils n'a jamais vécues jusqu'à présent.
- Roman graphique **La Bombe** de Alcante et Bollée : L'incroyable histoire vraie de l'arme la plus effroyable jamais créée. Le 6 août 1945, une bombe atomique ravage Hiroshima. Des dizaines de milliers de personnes sont instantanément pulvérisées. Et le monde entier découvre, horrifié, l'existence de la bombe atomique, première arme de destruction massive. Mais dans quel contexte, comment et par qui cet instrument de mort a-t-il pu être développé ? Véritable saga de 450 pages, ce roman graphique raconte les coulisses et les personnages-clés de cet événement historique qui, en 2020, commémore son 75e anniversaire.
- Bande dessinée **Malgré tout** de Jordi Lafebre : C'est l'histoire d'un amour à rebours. Une passion platonique mais éternelle entre deux êtres. D'un côté, il y a Ana. Sexagénaire charismatique, ancienne maire tout juste retraitée, mariée et maman. Une battante au grand coeur qui impose le respect. De l'autre, il y a Zeno. Célibataire endurci, libraire proche de la retraite et doctorant en physique qui aura mis quarante ans pour terminer sa thèse. Un esprit libre et voyageur, aussi séduisant que mystérieux. Au fil des années, ils ont tissé ensemble un amour impossible et intarissable. Tout en égrainant les excuses qui ont empêché qu'elle ne prenne forme, on remonte le temps de cette romance et de ses méandres... jusqu'à sa source.
- Roman **Plein gris** de Marion Brunet (peut également convenir au niveau 3°) : Lorsque Élise et Victor découvrent le corps de Clarence, noyé près de la coque de leur voilier, Emma comprend que leur croisière a définitivement viré au cauchemar. Avec la disparition de son leader charismatique, ce sont tous les secrets de la bande qui remontent à la surface, les rancœurs et les lâchetés qui régissent toujours un groupe. Et quand une tempête terrifiante s'annonce, les émotions et les angoisses se cristallisent dans une atmosphère implacable...

Pour le collège :

- Roman **N.E.O.** de Michel Bussi : Dans un monde où les adultes ont disparu, il existe deux refuges pour les deux bandes rivales qui ont survécu au cataclysme : le tipi et le château. Les uns chassent pour se nourrir, les autres vivent reclus et protégés. Bientôt, une étrange maladie fait peser un risque de famine sur le clan du tipi, le privant de ses proies. Et si ceux du château étaient à l'origine de cet empoisonnement ? L'heure de la confrontation est venue : la guerre entre les deux tribus peut-elle encore être évitée, alors que la nature est plus menacée que jamais ? Zyzo, l'espion au grand cœur du tipi, et Alixe, la reine du château, sauront-ils unir leurs forces pour déjouer les mystères, les intrigues et les trahisons ?
- Roman **J'ai 14 ans et ce n'est pas une bonne nouvelle** de Jo Witek : En rentrant du collège pour les vacances scolaires, Efi est convaincue qu'elle est une ado comme les autres et qu'à quatorze ans le monde lui appartient. Elle regagne son village, fière d'un bulletin de notes exemplaire. Mais cela ne compte plus pour les siens. Elle est une fille nubile à présent, c'est-à-dire : bonne à marier. Plus de liberté, plus d'horizons, plus de livres ni de balades avec les copines. Son avenir est désormais entre les mains d'un père, puis celles du mari qu'on lui a choisi. Elle est devenue une marchandise, un cadeau que s'offrent les familles. Arrachée à l'enfance, ses rêves piétinés, Efi entre dans l'enfer du mariage forcé. Son destin serait-il au XXI<sup>e</sup> siècle de vivre à jamais en servante emprisonnée ?