

# Réunion du bassin Loire centre - 29/11/2022

(Cité scolaire L'Astrée de Boën/Lignon)

présents :

J. Bruyère, M. Debourg, A. Morin, V. Besson, F. Rousset, T. Lemaitre, D. Sotton, P. Petit, H. Guignand-Ndiaye, V. Gay, V. Galazzo, R. Viricel, M. Varigault

## Matinée

- Présentation des collègues / tour de table
- Echanges sur :
  - 1) les EPLE
  - 2) la lettre des IPR-IA vie scolaire
  - 3) les budgets disparates (mais globalement baisse générale, BCDI est intégré ou non au budget, les voyages scolaires et la possibilité ou non pour les professeurs documentalistes d'être accompagnateurs ou non)
  - 4) la formation continue (les modules peu nombreux sont ouverts à la pré-inscription)
  - 5) Référent culture / professeur documentaliste : malgré les lettres de missions, persistance d'une ambiguïté sur les tâches NB : dans le groupe trois référentes cultures ayant 1/2 IMP,
  - 6) Des dotations d'IMP très inégalitaires d'un établissement à l'autre, des attributions IMP / référents extrêmement différentes.
  - 7) Les périodiques : tendance à la réduction, trois périodiques évoqués :
    - Papillote : « *Le premier magazine de cuisine destiné aux enfants Papillote* »
    - Otaku : « *Un nouveau magazine sur l'univers manga dédié spécifiquement aux ados (10-17 ans). Même éditeur que geek junior.*
    - Julie : très emprunté.

Cafeyn : un complément riche si on a l'argent !!! . Abonnement spécifique proposé par Canopé Poitiers et intégré à E-sidoc mais aussi une offre grand public proposé gratuitement aux abonnés du réseau copernic Loire -Forez si l'on a un compte personnel.

- 8) Le budget « devoirs faits » permet d'enrichir les ressources pour les élèves : dictionnaires, 15' lecture.
- **Lecture** : 10 mars, journée national du quart d'heure lecture ; tour de table des actions dans les établissements + lectures offertes + « prix littéraire en ligne » (formation Paf 2022)

9) Proposition intéressante du collège le Palais pour le **15' lecture** : la semaine d'avant chaque vacances avec un roulement horaire.  
« Alimentation » des salles grâce aux désherbages des revues pour certains.

10) « **Lecture offerte** » pratiquée par les professeurs de lettres et professeurs documentalistes depuis.... Bien longtemps ! Proposition : sur les événements célébrés dans l'année.

11) **Prix littéraire en ligne**, une formation intéressante (créer son prix littéraire en ligne), thématique environnement (documentaires, BD...) qui prend en compte l'organisation, les ressources possibles, les écueils...

12) **le prix littéraire de la PEP42** : une sélection toujours intéressante pour les plus jeunes

### PEP 42 - ASSE Cœurs Verts



10) **FDL**  
**de**

**Montbrison, fête du livre** : du jeudi 16 mars 2023 au samedi 18 mars 2023 ; Participation de poètes : ateliers d'écriture en poésie . listes des auteurs invités en cours

13) « **Si on lisait à haute voix** »- **Evocation de la collection « cours toujours** », Romans ado avec audio inclus.

## Les coups de cœurs littéraires !

### - de Julie B.

- Fais pas ta gamine .- [Gulf Stream Éditeur](#), collection graphique
- La vie secrète des coquillages. - [Helen Scales](#), [Sonia Pulido](#) ,[Phaidon Jeunesse](#)
- Oh my code ! - Je crée mon premier site web - Editions Eyrolles
- BD /[Ayati](#) 1. La légende des cinq pétales Une héroïne dans une Inde ancienne et fantastique.
- La série les belles vertes ([environnement](#))
- Collection « la brève » -Magnard jeunesse – collection permettant lecture et écoute du texte grâce à un QR code. «Au poil» sur la puberté
- 

### - de Muriel V.

- Les étincelles invisibles,- [Elle McNicoll](#), école des loisirs, médium
- la team collège,- poulpe édition

### - de Véronique B.

- Le goût salé du vent,- [Caroline Toury Amatterra](#)
- je suis obnubilée par les sorcières

### - - de Hélène N.

- Oublier Camille.- [Gaël Aymon](#),- [Actes Sud](#)
- Mon âme frère
- L'année de grâce.- [Kim Liggett](#).- [Gallimard Jeunesse](#)

### - de François R.

#### Questionnement :

- Peut-on lire G Guéraud en collège ?
- Un peu plus près des étoiles [Rachel Corenblit](#) [Bayard Jeunesse](#)

#### Romans évoqués également :

- L'anguille, - Valentine Goby.- [Thierry Magnier](#) (différence)
- La sirène et la licorne,- [Erin Mosta Rageot Editeur](#)
- L'arpenreuse de rêve,- [Estelle Faye](#), [Rageot Editeur](#)

## Après-midi : Rencontre avec Baptiste Moulin de la librairie Plein Ciel-Lavigne (Montbrison), spécialisé (et passionné) de mangas.

### Les pratiques actuelles des professeurs documentalistes :

- les mangas connus et demandés au foyer
- Les mangas placés derrière la banque au CDI
- Passer des plus connus au moins connus
- Proposer des mangas des auteurs connus
- Questionnement : peut-on passer du manga aux livres classiques ou inversement ?
- Les lecteurs de mangas font « clans »
- Les élèves gagnent en estime d'eux-mêmes quand ils nous « enseignent » sur les mangas.
- Les mangas touchent tous les publics, ils empruntent en bibliothèque, ils font collection.
- Des vols car un objet désiré.

### Fonctionnement du manga au Japon :

- Prépublication dans des magazines annuel, hebdomadaire, papier de mauvaise qualité d'un chapitre qui peut se détacher.
- Pour être publié : un concours, un vote.
- Les différents mangas (un public cible s'appuyant sur sexe et âge du lecteur) - d'autres catégories existent:

#### 1. **Kodomo = « enfant » en Japonais.**

Design souvent très simple et épuré. Ce type de production a pour but de plaire aux plus jeunes. Donc style graphique doit être très efficace, très lisible et souvent rassurant. L'histoire aussi doit rester simple et permettre une compréhension du jeune public, garçon ou fille.

#### 2, **Shônen = Jeune garçon**

plutôt pour les garçons

**Valeurs : amitié, sens du devoir, dépassement de soi**

**Exemples : Astroboy (1958) de [Tezuka Osamu](#) et Son Goku de [Dragon Ball](#) (1984) -si bien croqué par [Akira Toriyama](#)-**

Tezuka Osamu : le père du manga moderne.

#### 3, **Shôjo = jeune fille**

- **plutôt les filles donc** : profondeur psychologique de ses héroïnes. Romantisme, poésie, parfois de la cruauté.
- **Exemples** : *Fruits Basket* et *Marmalade Boy*

#### 4. Seinen – plutôt les adultes, les fans de sciences fictions et d'anticipation.

- Exemples : [Akira](#), [Gunnm](#) et [Ghost in the Shell](#)

#### Conclusion :

- un héros évolue dans un *Shōnen* et une héroïne dans un *Shōjo*. Mais les lecteurs peuvent lire indifféremment *shōnen* ou *shōjo*... !
- Peu de mangas en France pour les enfants. Des codes culturels Japon / France différents ainsi « chi » est lu au Japon par les cols blancs !
- Problème posé par les séries courtes : en fait souvent elles n'ont pas trouvé leur public et ont donc été écourtées. (Qualité en jeu?)
- Intérêt cependant pour les choix professeurs documentalistes des séries courtes faites par les auteurs connus.
- Vocabulaire : un manga au Japon : un dessin qui raconte une histoire courte et pas forcément un livre.

#### Historique et interaction extérieures

1853 (Ere Edo) : Découverte de la culture américaine

1858 Entrée des œuvres occidentales et de leur réalisme : les auteurs japonais en retirent des modifications dans l'art de dessiner : exemple introduction de la perspective.

1928 naissance de **Osamu Tezuka**

Valeurs :

- respect de la nature,
- respect du vivant,
- scepticisme envers la science et la civilisation,
- engagement pour la paix et contre la guerre.

**Début des années 50 : Astro boy (et les yeux « Walt Disney ») premier gros succès. Il redonne espoir aux jeunes japonais après la seconde guerre mondiale.**

De 1985 à 1995 : **Dragon Ball** est un manga d'[Akira Toriyama](#) inspiré de Sun Wukong, personnage d'un roman chinois de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, Prépublié dans le magazine Weekly Shōnen Jump de 1984 à 1995 et édité par Shūeisha en 42 volumes reliés de 1985 à 1995.

Glénat publie l'édition française depuis février 1993.

Deux animés dont le deuxième *Dragon Ball Z* est controversé en France : violence et sombre.

Les jeux **Pokemon** suivis des mangas, des animés, démocratisent les codes du Japon dans le monde entier. *Pokemon* donne les clés : dépassement de soi à la façon japonaise.

*One Piece* (auteur : **Eiichiro Oda**) , *Naruto*, (auteur **Masashi Kishimoto**) , ***Bleach*** (auteur : **Tite Kubo**) ont permis aux mangas d'exploser dans le monde entier.

Fin des années 1990 : ***Berserk manga*** de dark fantasy auteur : **Kantaro Miura**. Assez gore

Influence sur l'Attaque des Titans.

Les animés de mangas ont été diffusés en France aux heures des sorties scolaires d'où le succès.

Netflix laisse **Naruto** en libre intégral pendant 4 ans.

- Identification des jeunes au personnage principal
- Très psychologique
- donc 1<sup>er</sup> semestre 2022 : 23millions d'exemplaires vendus en France

Les scans rendent disponible à l'international les mangas :

- légal en 2021 Plateformes mettent gratuitement à disposition les 3ers et 3 derniers chapitres.
- En anglais : l'intégral est disponible.
- Critiques de mangas disponibles sur youtube et Instagram.
- Vers 2015 : une passerelle influente entre rap et manga. Un rappeur cite trois fois un manga et envol des ventes.

Savoir lire un manga : cela paraît contre intuitif mais en fait mais en fait la lecture dans le sens japonais est mieux adapté cérébralement.

Les lignes de force des dessins aident également à la lecture.

En France il y a à la différence du Japon des jaquettes couleurs.

**Webtoons** : un **MANHWA** publié en ligne en Corée du Sud.

S'applique à des bandes dessinées en ligne. sont disponibles gratuitement.

Les webtoons gagnent les marchés occidentaux,

Rivalisent ojd avec les mangas japonais.

En fait il y a eu pénurie de papier, donc publication numérique mais il y malgré tout l'envie d'avoir l'objet livre.

—< lecture en **scrollant!**

**En savoir plus :**

<https://www.youtube.com/watch?v=Vvlj4QjXXT0>

30 minutes sur l'histoire du manga

<https://www.youtube.com/watch?v=nusXZzqLVTE>

histoire de pokemon

<https://gaak.fr/> (suivi des publications)

Un vrai impact sur les demandes des lecteurs...

**Titres présentés :**

- **Crazy zoo** (environnement, le mode animal)

**Kôhei Horikoshi** tome 1 sur 5 (auteur de **My Hero Academia**)

EAN : 9782756035925

192 pages

[Delcourt](#) (14/05/2014)



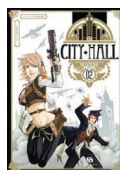
- **One piece** : des valeurs tournées vers le bien. (discours de m I King/ Malcolm X)  
– quête de liberté



- **Dragon ball** (ides arcs /pokemon)



- **Little witch academia**
- **Shangri la frontier** (dès la 5ème) un animé prévu
- **City hall** (des allusions à Jules Verne, Doyle...)



- **Mister Stone** (thème : sciences)

**Thème : les voyages temporels.**

- **Exemples :**

- **kindom of knowledge (4 tomes lycée)**
- **Time paradox ghost writer 2 tomes - 4è/3eme**



- **Blue dragon** : Lycée un jeune héro et son démon- **4 tomes**
- **En lien avec Naruto , la version roman : EX / le roman de Kakashi**
- **Samourai 8**



- **Frieren (lycée) -genre fantastique**



- **Satan 666 réalisé par Seishi Kishimoto**, frère jumeau de Masashi Kishimoto, auteur du célèbre Naruto, série (19 tomes) qui mérite d'être connue non pas par le lien avec l'auteur de Naruto mais par ses qualités propres. Cependant cela peut être un appel... *Collège*
- **Mashle : Magic and Muscles est un shōnen manga écrit et dessiné par Hajime Komoto.** Auteur : Hajime Komoto – Parodie d'harry Potter
- **Miroir : Kaiu Shirai et Posuka Demizu**, le talentueux duo de The Promised Neverland, nous livre un recueil de trois histoires inspirées de la vie de Gabrielle Chanel, créatrice de la prestigieuse marque de luxe au parcours singulier ! .. Trois petites histoires.
- **Graineliers - fantasy écrit par Rihito Takarai** .Dans un univers européen daté aventures d'un jeune homme qui va ingurgiter l'une des graines : il va se transformer, sa vie sera bouleversée. *Collège*
- **The sound of my soul.** Inspiré par la vie du violoniste Shikimachi Mizuki, "The Sound of my Soul" raconte l'histoire d'un japonais qui, avec son hypoplasie cérébrale, va tout faire pour devenir musicien professionnel ! **Série en 4 tomes, Rin Saito** aborde les thèmes comme la différence, dépassement de soi, intégration dans la société.
- **Love mix-up (9 tomes prévus) , questionnement sur les choix amoureux à partir d'un malentendu.** *Niveau 3ème.* Aoki est amoureux de Hashimoto, sa voisine de classe. Mais un jour, en lui empruntant sa gomme, il découvre avec

horreur que l'élue de son cœur en aime un autre : le beau Ida, qui est assis juste devant lui. L'adolescent est tellement déçu qu'il ne réalise pas qu'il a fait tomber la gomme de sa camarade et que son supposé rival en amour est en train de la ramasser... C'est le début d'un énorme malentendu qui pourrait bien aboutir à la plus belle des histoires d'amour ! – 3 tomes.

## **Marie D. du Lycée de Verrières nous présente :**

- **Les sorcières de la fin du monde, Kujira, chez akata (3 tomes, terminée)** *Une amitié qui pourrait bien basculer en romance entre deux jeunes filles.*
- **Mashle, Hajime Komoto, chez kazé (11 tomes en France, 14 au Japon, série en cours)**
- **Miroirs, Kaiu Shirai, chez kazé (one shot)**
- **Love mix-up, Wataru Hinekure / Aruko, chez akata (2 tomes en France, 9 tomes Japon, terminée)**
- **A l'image de Mona Lisa, Tsumuji Yoshimura, chez akata (1 tome en France, 8 au Japon, série en cours)** *un triangle amoureux complexe, dans un univers où les enfants naissent sans genre. Lycée*
- **The sound of my soul, Rin Saito, chez akata (1 tome en France, 4 au Japon, terminée)**
- **Le petit monde de Machida, Yuki Ando, chez akata (4 tomes en France, 7 au Japon, terminée)** *Un jeune qui se considère sans talent et qui pourtant est aimé de tous ! La gentillesse comme valeur centrale.*
- **La sorcière du château aux chardons, John Taratsumi, chez akata (2 tomes en France, 4 au Japon, terminée)** *Le Monde de la magie et les limites de la toute puissance.*
- **Graineliers, Rihito Takarai, chez ototo (2 tomes en France, 3 au Japon, série en cours).**
- **Love me for who i am. Lycée.** Kata Konayama propose des personnages attachants qui témoignent de la diversité des questionnements sur le genre ! Une introduction sensible et bienveillante au monde des LGBTQ+ !
- **Le prince et la couturière . Roman graphique un peu « conte » . Prix Fauve Jeunesse au Festival BD Angoulême 2019.** Tolérance et différence.

**Un grand merci à notre collègue de Verrières en Forez qui a su par ses titres proposés et sa passion nous donner envie d'aller un peu plus loin dans la découverte de ce genre !**