

Journée de Bassin Loire Nord

Compte rendu du 10 mars 2023

Rencontre avec Brigitte Dechoseau alias Siby Ogawa

Son studio est le [studio Charon](#) ; elle y travaille à distance comme infographiste d'adaptation de série en webtoon. Elle s'est formée un peu sur l'outil informatique mais progresse de façon autodidacte. Elle a acquis de l'expérience au fil du temps car elle dessine depuis toujours.

L'[association Yume édition](#) rassemble des dessinateurs spécialisés dans le manga et répartis sur toute la France. Elle recrute parfois dans les conventions (regroupement de fans exemple geekconvention à Riorges scarabée). La ligne éditoriale n'est pas figée mais en général ce sont des histoires fantastiques imaginaires.

et édition résonance (promotion d'artistes) permet aussi de découvrir de nouveaux talents.

Elle n'est pas encore répertoriée à l'ARALD et sur Adage pour le pass culture mais peut intervenir selon un tarif à l'heure.

Les choix éditoriaux : la collection Drielack Legend (4volumes) a été publiée par les éditions Yume en format papier avec couverture pour les tomes 1 à 3 puis par la formule de publication, d'impression par amazon. La difficulté de faire éditer soit même un livre et le coût actuel du papier ont dirigés l'auteur vers ce choix. La vente est d'ailleurs exclusive sur la plateforme.

Par ailleurs, lorsque l'on édite un livre les coûts de fabrication et de distribution sont tellement importants que la rémunération du droit d'auteur est presque inexistant. Il fallait aussi trouver un distributeur qui permettait techniquement une mise en page de l'œuvre. Plusieurs tomes doivent compléter la collection mais il y aura sans doute une forme numérique. Siby travaille activement à déployer, par un travail d'infographie, une version webtoon. Il s'agit d'une lecture qui se fait de haut en bas dans un mouvement de "scroll" vertical. Il y a des publications originales ou des adaptations de titres papier déjà existants. Ce choix éditorial se développe rapidement en France suite au déploiement massif de publications coréennes. Webtoon factory est arrivé en France en 2018 mais existe en Asie depuis 2003. Ce moyen de publication suit les pratiques de lecture et l'usage multiple du smartphone.

Le site <https://www.webtoons.com/fr/> propose aussi des publications amateurs canvas où des prix sont décernés et valorisée si elles sont très prisées. Les contraintes sont nombreuses et les livraisons de dessin intenses. A présent il existe des décors pré-dessinés et utilisables avec ACON 3D.

La lecture : les lecteurs apprécient la facilité de lecture car il y a une vignette à la fois. Ils aiment suivre des séries. Cependant on ne peut pas toujours revenir en arrière et il y a un temps de lecture. La facilité de paiement ou la gratuité et la disponibilité sont des atouts pour les lecteurs. Parmi les prof documentalistes on s'accorde à dire que cela permet aussi une discrétion. Pas de préjugé sur les couvertures ou contenus de lecture ! Ce support est plus utilisé par les jeunes adeptes du smartphone. Il concurrence sérieusement la liseuse plus utilisée pour le roman. Il y a plus de lectrices car il y a beaucoup de publications de

romance les concernant. Il y a parfois de la musique qui accompagne la lecture. Il y a beaucoup d'adaptations de light novels.

Un youtubeur japonais publie avec des voix de comédiens

Une économie : il y a possibilité de payer pour avoir des suites. C'est un marché de 750million de \$ qui augmente de 20% cette année en Corée.

Il y a des adaptations de versions papier vers le webtoon et vis versa avec des résultats pas toujours probants. De même les kbooks n'ont pas toujours une belle mise en page comme ce fut le cas pour **Lore Olympus**.

Exemple de [kbooks chez Delcourt](#)

Manga et représentation des filles et de la femme : Siby explique que les mangakas produisant le shonen pour les garçons vont forcément accentuer des critères graphiques de femmes sexy tel que cela existe depuis les années 80 vers 2000. Ils sont peu ouverts d'esprit et ne se posent pas de questions sur ce sujet. La femme est toujours sexy notamment les romances. Mais cela change. Depuis le mouvement meetoo et la mondialisation du manga, les choses changent. Exemple dans My hero academia les filles ont plus de caractère et pas forcément de petites tenues. Les n'ont pas des morphologies assez différentes dans la version papier (ce n'est pas le cas dans l'animé)

[lien et références vers l'animé](#)

un peu d'histoire : au Japon le manga sert à expliquer la vie de tous les jours. Il s'agit d'un média utilisé dans tous les domaines. Il y a donc des codes culturels différents des français. La plupart des mangakas français ont voulu utiliser les codes japonais pour montrer qu'ils sont aussi bons que les japonais. Siby ne pense pas comme cela, d'ailleurs sa série ne se lit pas dans le sens japonais. Elle donne l'exemple de la pratique de se déchausser dans les salles de classe. Il n'est pas utile dans une histoire destinée aux français de l'utiliser car ce n'est pas dans notre culture.

Autre plateforme <https://www.allskreen.com/webtoon> de Ankama et <https://www.verytoon.com/> de Delcourt

Sondage sur la lecture et les réseaux

Un tour de table permet de faire le constat que le sondage n'a pas été fait dans tous les établissements. Ariane Dupoizat, professeure documentaliste au lycée Jérémie de la Rue à Charlieu montre la démarche à faire sur framaform afin d'exploiter les données.

Attention l'accès est collectif :

profdup

Sondage€s42

Mes formulaires et choisir dans le formulaire les résultats.

Chacun est appelé à effectuer le sondage pour avoir les résultats en juin.

Le sondage sera analysé plus en détail lors de la prochaine réunion de bassin afin d'envisager des projets lecture en lien avec les réseaux sociaux ou d'intégrer ces mêmes réseaux dans nos pratiques professionnelles.

Le prix littéraire du Roannais

Ce prix existe depuis 6 ans et a été créé par les professeurs documentalistes du bassin du Roannais. Les professeurs constituent un comité de lecture, échangent leurs coups de cœur tout au long de l'année, associent les libraires et les rencontrent notamment lors des réunions de bassin. En fin d'année scolaire voire début septembre, le choix des ouvrages est arrêté. Il existe deux catégories : 6ème-5ème et 4ème-3ème.

Cette année, 60 élèves ont participé au prix littéraire. Les élèves des clubs des collèges Saint Paul, Albert Thomas, de la côte Roannaise, Louis Aragon et le lycée Jean Puy rencontreront Arthur Ténor au collège Jean de la Fontaine et participeront à différents ateliers : speed booking, jeux d'écriture, activités artistiques (création de carnets de lecture, écriture de cartes postales aux auteurs du prix littéraire).

Il était donc nécessaire de faire un point sur l'organisation du Prix littéraire du Roannais : le nombre de participants, le déroulé des ateliers et leur contenu....

Les journalistes ont été conviés : Mr Feste pour la Radio RVR et Mr Pras pour le Progrès.

Projets menés autour de l'écriture et de la lecture

L'après-midi, un tour de table a eu lieu afin de présenter les projets marquants de cette année scolaire, de mutualiser des ressources, de partager les contacts de nos partenaires.

Audrey Roumbo, professeure documentaliste au collège Louis Aragon a présenté le concours d'écriture de la ville de Mably. Ce concours existe depuis quelques années et est ouvert à tout public en France. Il comprend 4 catégories : un avec sujet libre, un avec un sujet sur le thème « comment voyager ? », un prix régional, et un prix jeunesse.

En 2023 62 personnes ont participé au concours de nouvelles. Mme Roubo participe au concours pour la 2ème année et a inscrit ces élèves dans le cadre d'un atelier d'écriture.

Leur nouvelle « Les Littéranauts » a été récompensée.

Annick Rovira, professeure documentaliste au collège Jean de la Fontaine a présenté le concours Lire à St Etienne. Il est organisé par l'Association « Lire à Saint Etienne » et les Amis de la Moldavie en Rhône-Alpes Auvergne. Il comporte quatre catégories : adulte, lycéens et collégiens (6ème-5ème et 4ème-3ème). Les nouvelles sont rédigées de manière collective. Ce 27ème Concours de Nouvelles consiste à donner une suite à cette phrase de Véronique Mougins : « La troisième fenêtre au dernier étage, avec le balcon, c'est chez nous », Les résultats seront proclamés le Vendredi 16 Juin lors d'une émission de radio à la médiathèque de Saint Etienne.

Compte tenu de la date de la réunion le 10 mars, journée officielle du quart d'heure de lecture, organisée par le CNL, nous avons décidé d'aborder les différents dispositifs mis en place pour favoriser la lecture dans nos établissements.

Marie-Anne Foucart, professeure documentaliste au collège Albert Schweitzer présente le dispositif de lecture à « Livre comme l'air ». Chaque après-midi 10 minutes sont consacrées à la lecture en début de cours. Ce dispositif a été voté en Conseil d'Administration. Le retour est positif,

tout type de lecture est autorisé. Des caisses de livres sont mises à disposition dans les salles de classe et différents lieux. Les élèves apprécient ce moment et débutent les cours dans des dispositions très favorables. Maud Patay au collège Jean Papon présente aussi les 10 mn de lecture Au départ , ce projet n'a pas fait l'unanimité car les enseignants perdant un temps sur leur cours mais ils trouvent majoritairement que les élèves débutent leurs cours dans de meilleures dispositions.

Compte tenu de l'approche imminente de la semaine de la presse et des Médias, différents projets ont été présentés.

Philomène Fau au collège Notre Dame à Charlieu a conduit une séquence avec le dispositif **Classe Investigation proposé par le CLEMI**. C'est un jeu D'Education aux Médias et à l'Information développé par le groupe de travail Medialab et le studio du CLEMI. Les élèves sont plongés dans une enquête journalistique. Ils doivent retranscrire des informations pour produire un contenu journalistique. Les objectifs sont variés ; travail sur le choix des sources, la hiérarchie de l'information, le traitement de l'information, la manipulation de l'information.

Le retour de Mme Fau est très positif . Elle nous a rappelé que des webinaires étaient organisés par le CLEMI pendant 2h 30 environ. A l'issue de la formation , les enseignants reçoivent un kit de jeu pour mettre en place la séquence avec nos élèves.

Différents scénarios sont proposés au cycle 3 et 4 : Alerte au zoo , Explosion à l'usine : cycle 4 et lycée, et le procès de Bobigny pour le cycle 4 et lycée . Ce dernier scénario peut être aussi abordé en EAS.

D'autres projets culturels ont été présentés par Mmes Patay et Rovira . Elles ont toutes deux menées **un projet Théâtre avec la Cie Germ 36** avec des classes de 3èmes autour de la problématique : regards sur l'injustice à la suite d'une pièce de théâtre « ce que vit le rhinocéros lorsqu'il regarda de l'autre côté de la clôture » . Les élèves ont participé à des ateliers théâtre . Les approches ont été différentes mais le bilan est pour ces deux établissements très positif.

La collaboration avec la Cie a été vraiment appréciée et les élèves ont pu se mettre en scène, travailler corps et voix. Ils ont pris confiance en eux, se sont impliqués et ont pu interroger d'une autre manière le programme de Français et d'Histoire autour de la déshumanisation ,des régimes totalitaires et de nos regards sur les injustices contemporaines. Ces projets ont été menés en partenariat avec le théâtre de Roanne.

Enfin, nous avons abordé l'ordre du jour de la réunion du Jeudi 8 Juin.

Isabelle Robin nous recevra au collège Michel Servet de Charlieu et prend contact avec le libraire du Carnet à Spirale afin de découvrir les nouveautés de ce dernier trimestre 2023.

Cécile Peyre du lycée Jean Puy est également bénévole pour l'association « Lire et faire Lire » nous présentera les missions de cette association, leurs projets afin de préparer la rentrée prochaine.

Annick Rovira a pris contact avec la Ligue 42 qui interviendra pour nous présenter leurs actions tant au niveau de l'EMI , de l'EDD de la lecture