

Réunion jeudi 1er décembre 2022 (1/3)
Professeurs-documentalistes Bassin Lycées Lyon Nord

Présentes : toutes

Excusées : aucune !

Ordre du jour :

- Conférence introductive à la problématique par Susan KOVACS à partir des travaux d'Isabelle FAVRE
- Tour de table et rappel du fonctionnement du groupe
- Visite du CDI du Lycée Pierre Brossolette
- Temps d'échanges avec Tounès TAMERI, partage d'expérience et conseils
- Actualités de l'APDEN
- Coups de cœur [Babelio](#)
- Partage des formations suivies par chacune (passée ou à venir)

Conception et appropriation des espaces documentaires

Susan Kovacs

Projet mené avec Annette Béguin : comment une ritualisation de la fréquentation de la bibliothèque crée une certaine acculturation ?

D'où réflexion sur comment les bibliothèques peuvent évoluer pour susciter davantage d'échanges.

Quelques perspectives et références

Espaces et lieux de savoir : reconnaissance de la matérialité des savoirs, travaux de Christian Jacob, qu'est-ce qu'un lieu de savoir ? Savoirs à entendre en tant que gestes

Un lieu de savoir est donc un système de relations, entre ses acteurs, entre ceux-ci et le mobilier, entre les acteurs humains et les acteurs non humains que sont les livres, les machines, les échantillons.

Il faut entendre le mot *lieu* au sens large : bibliothèque, bureaux etc.

Anthropologie de l'espace, l'espace ne tant que langage

Edward T. Hall science de l'espace= la proxémie

L'espace est une sorte de grammaire, il a beaucoup travaillé sur les différences culturelles d'un pays à l'autre.

Annette Béguin a réfléchi à considérer les espaces documentaires comme des espaces énonciatifs : il y a une communication qui s'instaure entre la mise en place des ressources et la topographie du lieu.

L'espace est également un des lieux où le pouvoir s'affirme et s'exerce (cf. Bourdieu)

Très difficile de gommer la verticalité des relations et cloisonnement entre les différents personnels cf. 3C de Schiltigheim : la CPE a très mal vécu la dissolution de son espace vie scolaire au sein du 3C et de son espace documentaire.

Il y a des enjeux de pouvoirs et identitaires liés aux lieux et aux espaces.

Distinction entre l'espace conçu, institué, aménagé, proposé et l'espace vécu approprié, et pratiqué.

Cela revient à la notion que l'espace n'existe que par la pratique.

Ce sont les usages des usagers qui définissent les espaces. Cela demande du temps (voire résistance, travail préparatoire avec eux ?)

Cf. travaux de Michel de Certeau (l'invention du quotidien, comment l'espace est produit par les interactions).

Isabelle Fabre dans un de ses articles demande à ses élèves de dessiner le CDI et ensuite elle a demandé aux prof-doc de dessiner ce que les élèves allaient dessiner. Elle a ensuite confronté ces 2 visions.

Cf. travaux de Joëlle le Marec : habiter la BNF. Ses travaux ont montré qu'il ne fallait pas forcément céder à la tentation de mettre des poufs et des espaces de détente car les usagers de la BNF viennent aussi pour y trouver une ambiance de travail.

Cf. ouvrage de 2011 avec Susan Kovacs : lieux informationnels comme vecteurs de socialisation. En quoi le document intervient dans tous les apprentissages pour imaginer des leviers.

Le couloir faisait parti d'un espace liminaire (comment on rentre).

Learning Centre : nouveau modèle de bibliothèque sensé faire converger tous les usages et toutes les fonctions de la bibliothèque. Cf. [Vademecum : vers des centres de culture et de connaissance](#).

Le Learning centre (3C) implique une nouvelle circulation des productions des savoirs :

- bibliothèque et documentation plus au cœur de l'offre
- glissement d'enseigner à apprendre
- rapprochement des fonctions d'enseignement et de documentation
- passerelles (apprendre, enseigner, s'exercer, être au monde)

Une fois la démarche de *Learning Centre* portée, l'idée était d'aller au-delà de la bibliothèque pour coloniser d'autres espaces de l'établissement (cf. lycée Tourcoing). Le *Learning Centre* doit être pensé comme le cœur de l'établissement, un hyper lieu.

A lire : [Bibliothèque en mouvement : innover, fonder, pratiquer de nouveaux espaces de savoirs](#)

La documentation connivente comme forme d'émancipation

Webinaire d'Isabelle FABRE

<https://comprendreleseleves.ensfea.fr/webinaires/la-documentation-connivente-comme-forme-demancipation/>

L'ordinaire des pratiques de lieu de culture dans des contextes en changement

Le tiers lieu est un terrain neutre, une atmosphère ludique, lieu de la quotidienneté et lieu partagé, un lieu accessible, un lieu d'habitude. Apparaît alors le *Learning Centre* puis la bibliothèque comme 3^{ème} lieu, vient ensuite les 3C.

Cette révolution partagée a été beaucoup questionnée cf. [DUSSERT, Eric et ION, Cristina. Bonne sieste à la bibliothèque. Le Monde diplomatique. Juin 2018, p.27](#)

La connivence est une relation au monde

Documentation connivente = documentation entendue comme complicité, entente spontanée

Documentation qui permet de se dégager du monde ordinaire

Une intelligence du monde qui n'exclut plus

Éducation à l'attention (cf. Tim Ingold)

L'essentiel de l'éducation consiste à :

- Apprendre à accorder nos gestes
- Donner de quoi nourrir, équiper, raffiner l'attention

La méthodologie : approche anthropologique des lieux de savoir

Habiter c'est cohabiter => d'où transparence

Habiter c'est être comme chez soi (se vautrer dans un fauteuil par exemple)

Habiter c'est s'approprier l'espace en le faisant sien

Habiter c'est aussi rechercher la neutralité des espaces (d'où *squattage* des couloirs et hall)

Habiter c'est accéder à un horizon, une vue

La bibliothèque est un lieu rassurant

La documentation connivente ça peut être :

- Mener un travail sur l'archive : comment les espaces ont été pensés
- Documenter les pratiques sur la durée, faire évoluer les espaces
- Laisser libre cours à l'esprit du lieu, circulation entre le dehors et le dedans
- Inscrire la recherche à côté des acteurs professionnels (s'émanciper c'est s'affranchir)

L'espace doit être un outil de réflexion, de connaissance.

Méthode de ce séminaire : visuelles et participative : photo, collage ou dessin (cartes sensibles ou narratives)

Cf. travaux de [Pascal Clerc](#) « passer d'une école de séparation à une école de la relation » (décloisonnement entre les niveaux disciplines et élèves)

Tour de table

Pause déjeuner

Visite et temps d'échanges avec Tounès TAMERI

Titulaire du poste depuis 2008

1200 élèves 1 poste et ½, 9 postes info

2013 : réunion à la région, cahier des charges nous a été remis, ensuite on a fait une remontée des modifications à apporter. Au moment de l'aménagement on m'a vraiment demandé mon avis. Je n'étais pas d'accord avec l'architecte sur l'agencement des rayonnages mais je n'ai rien lâché ! (L'architecte souhaitait que les rayonnages soient dans l'alignement des luminaires, voir photo ci-contre). Entreprise DPC pour le mobilier, représentée par Marjorie Petit, pour l'aménagement. L'affichage n'a pas été prévu par l'architecte et nous ne pouvons pas mettre d'affiches sur le béton brut des murs. Le béton brut et le bois sont vraiment la marque de fabrique de cet architecte. Je n'ai pas eu mon mot à dire concernant la localisation du CDI, la cheffe d'établissement de l'époque souhaitant que la salle des profs soit proche de l'administration, le CDI ne pouvait plus être contigu à la salle des profs comme dans l'ancien lycée.





Les élèves ont été consultés via Pronote pour le choix des espaces du CDI, des couleurs, du mobilier du coin lecture. (cf. photo ci-contre)

C'est moi qui ai chiffré le nombre de chaises, de tables etc. J'ai aussi demandé conseils à Emmanuelle TOURNOUX de Faÿs

Au départ, on avait 9 PC. Il faut savoir que la région n'a pas financé les PC de la nouvelle salle informatique.

Quand j'accueille une classe on se met dans la salle vitrée. La projection dans le CDI est difficile (en attente d'un ordinateur pour le vidéoprojecteur) ...

Regrets ? On ne m'a pas assez écouté au départ. Il y

a beaucoup d'angles morts dans le CDI, mon gestionnaire m'a fourni des miroirs du coup. J'ai dû composer avec la disposition de la surface choisie par l'architecte, des modifications du plan ont été apporté entre la présentation de départ et le résultat final (exemple : le bureau de la Psy-EN qui devait se trouver dans le couloir avec une porte communicante avec le CDI est aujourd'hui dans le CDI).

Nous avons-nous-même fait la mise sous carton, on a numéroté les cartons, tout détaillé Mauvais souvenir mais satisfaction au final.

Il a bien fallu un an pour prendre nos marques. Il y a un immense foyer et 3 salles de permanences. Pas de wifi ici !

Conseils :

- S'incruster dans le groupe de pilotage
- Solliciter les collègues/visiter d'autres CDI
- Ne pas hésiter à visiter
- Concertation avec les élèves et pas seulement ceux du CDI : agencement/mobilier/colories
- Poser des questions

Valérie Glass

Rappel du rôle de l'association et du mode d'adhésion. ([bulletin d'adhésion](#))

[Analyse de la lettre de lettre de rentrée](#)

Info doc sur le site, revue media doc dossier thématique,

Au niveau local : 4 membres sont au bureau académique : réunions du GRD (Groupe ressources documentation), audiences avec les IPR, journée professionnelle en avril-mai, article sur la lettre de rentrée, curriculum des [wiki notions](#) info-doc qui est un bel outil, Médiadoc.

Proposition de Valérie Roméas : participer [au prix Summer](#) à titre personnel, il y a 5 bouquins à lire.

Valérie nous présente aussi le café culture qu'elle mène dans son établissement ainsi que le parcours de formation *Les ressources documentaires* qu'elle propose et dans lequel il reste encore quelques places : [bande-annonce](#)

Coups de cœur littéraires

Cf. Babelio : <https://www.babelio.com/liste/28363/Coups-de-coeur-2022-2023>