

## Réunion des professeur.e.s documentalistes

### Bassin Lycées Lyon Nord Est

#3

**Lundi 03 juin 2024, lycée St Just (Lyon 5)**

Participant.es	Nathalie Bourlez, Christine Hebrard, Laurence Lannic, Camille Lambert, Agnès Larsonneur, Marion Mathieu, Claudette Pelletier, Mylène Pic, Christophe Poulet, Fabienne Quémin, Candie Renaud-Badoux, Philippe Sinang, Tounes Tameri, Emmanuelle Tournoux, Sylvie Urzua
Excusé.es	Nina Picard, Domiane Sigaud

## EAC

### Bilan très théâtral

Une année culturelle bien chargée dans l'ensemble. Le théâtre occupe une place très importante dans l'EAC. Par le biais de spectacles, qu'ils se déroulent dans un théâtre ou dans l'enceinte du lycée. Cette dernière solution permet de s'affranchir des contraintes de temps et de déplacements des élèves (qui peut sinon s'avérer onéreux), et d'inclure un grand nombre d'élèves. Les compagnies proposant des spectacles en établissement ne manquent pas (Ilimitrof, Carnages, Lien théâtre, ...). Assister à une représentation au lycée peut être pensée comme un premier pas dans un parcours de spectateur (étape 2 : une représentation scolaire dans un théâtre, étape 3 : une représentation en soirée, au théâtre). Certains établissements ont développé des partenariats avec des théâtres, en lien ou non avec l'option ou la spécialité théâtre, cirque, ... En plus des spectacles, les lycées font également appel à des comédiens pour animer des ateliers théâtre, éloquence, etc.

L'axe de l'année était la culture scientifique, il semble logique que soit dressé un bilan des actions menées dans les établissements. De nombreuses visites de la MMI, expérimentée en première journée (novembre 2023), d'autres au Planétarium ont constitué l'essentiel des sorties scientifiques. D'autres actions ont eu lieu dans les lycées : conférences scientifiques ou rencontres avec des chercheurs (actions qui présente le gros avantage d'être gratuites) et ateliers. Le fait que peu d'offres soient visibles sur Adage est un frein à l'ouverture à la culture scientifique.

L'EMI reste au cœur des préoccupations des professeur.e.s documentalistes, qui fera l'objet d'une journée l'an prochain. Le cas des périodiques a surgi dans l'échange, qui interroge l'ensemble du groupe : quelle place au CDI, particulièrement en LP mais également en LGT, étant donné le poids que peuvent peser les abonnements, en termes financiers bien sûr, mais également de temps, par rapport à la faible utilisation qui en est faite ? Maintenir les abonnements papier ou passer au numérique (cette dernière option ne permettant par ailleurs pas d'agrandir le fonds documentaire puisque les archives ne sont disponibles que le temps de l'abonnement) ? Cette dernière question se pose également avec l'arrivée d'une offre numérique de manga (qui correspond aux usages et goûts des jeunes, mais qui induit un usage des écrans...).

## Référent culture

Tour de table des projets et actions d'EAC. Des divergences entre établissements, tant dans la quantité de projets que d'acteurs. Lycées professionnels et généraux/technologiques ont des cultures, enjeux, tailles et temporalités différents. En LGT, divers freins ont été repérés : l'absence de groupe classe (il est devenu compliqué d'organiser des sorties pour les groupes de spécialités), la complexité des emplois du temps, la pression du baccalauréat, ...

Dans une majorité de lycées, le.la professeur.e documentaliste occupe la fonction de référent culture (dans le cas contraire, cela peut d'ailleurs poser quelques problèmes, notamment liés au fait que cette fonction exige un investissement en temps assez considérable, de l'avis général). Mais le rôle joué par chacun.e est là encore bien différent selon les lycées : du référent culture seul en scène, sur qui tout ou presque repose à celui dont le rôle s'inscrit dans une équipe engagée (rédacteurs sur Adage, autonomes, etc.). La question de la rédaction des bilans des projets et actions a été soulevée : il est souvent nécessaire -et parfois vain- de rappeler aux collègues ayant réalisé des actions et/ou projets d'écrire eux-mêmes le bilan.

## Utilisation du Pass Culture

Réflexion sur la politique culturelle menée dans l'année et rôle du Pass Culture dans cette dernière. Dans la plupart des cas, on note une diminution du nombre de dossiers déposés sur Adage ou Sicorra depuis l'arrivée du Pass Culture qui offre une plus grande souplesse, n'impose pas de calendrier et ne craint pas de refus ou avis défavorables. En accord avec le partenaire, il est également possible de prendre en charge les frais de transport avec le Pass Culture, ce qui peut être très appréciable.

Des craintes sont toutefois émises quant à la pérennité du dispositif (et si les budgets n'étaient pas reconduits ?), des remarques sur la transformation des relations avec les acteurs culturels via le Pass culture où les offres s'accumulent, qui sont commercialisées ensuite par mail (après l'uberisation de la société, la passculturisation du secteur culturel ?). Les référents culture notent une avalanche de propositions (comment les transmettre aux collègues ? Est-ce fait ?). En revanche, très faible présence de la culture scientifique parmi les offres Pass Culture (comme déjà dit).

Certains établissements ont dépensé en quasi-totalité l'enveloppe du Pass Culture. Se pose alors la question de l'arbitrage (d'où la notion de politique culturelle). Certes, cette question revient au chef d'établissement, mais ce dernier s'appuie, parfois de façon un peu (trop) forte, sur le référent culture (qui, comme déjà dit, est dans bien des cas le.la professeur.e documentaliste).

## Les outils & autres dispositifs

Echange sur les outils : Adage (agréable à utiliser, dans l'ensemble), Sicorra et le portail des aides de la Région (nettement moins). Le site du Pass Région reste lent, et c'est regrettable qu'il faille tant de temps pour inscrire les participants à une réservation collective. Nous apprenons qu'il est possible de payer par ce biais de la réservation collective une commande groupée de consommables, à condition que le partenaire libraire soit d'accord.

Présentation de propositions gratuites : actions proposées par la ville de Villeurbanne, musées (visites guidées prises en charge par le Pass Région, en illimité), rencontres avec des chercheurs.

Deux expériences de moments d'intégration en appui sur une visite (sans que le budget de l'établissement n'en soit impacté) : en LGT à Lugdunum (bons retours sur la visite/atelier sur la citoyenneté) et en LP à Gadagne (balades urbaines, en particulier celle sur le Street Art, moins Lecture du paysage, trop statique).

Question de la médiathèque comme partenaire : il serait intéressant de se pencher dessus l'année prochaine, d'organiser une rencontre (celle qui était prévue l'an dernier n'a pu avoir lieu). Proposition adoptée : La Ruche, learning center de Lyon II (Bron), si le calendrier de livraison permet une visite en 2025 (médiathèque du Bachut comme solution de repli).

## Coups de cœurs

*Le grand livre du climat*, dirigé par Greta Thunberg, Kero, 2022, ou sa version poche (Livre de poche) en deux tomes : 1. Comprendre et 2. Agir

*Humus*, Gaspard Koenig, Editions de l'observatoire, 2023

*After*, Oriane Velten, Folio, 2022

*La formule de Dieu*, José Rodrigues Dos Santos, Pocket, 2013

*Tenir sa langue*, Polina Panassenko, Points, 2023

*Viking dans la brume*, Wilfrid Lupano et Ohazar, Dargaud, 2022 (tome 1 – deux tomes pour l'instant)

*Filles uniques*, BeKa, Camille Méhu, Dargaud, 2021 (tome 1 – cinq tomes en tout)

*Panorama*, Lilia Hassaine, Gallimard, 2023

## Année 2024-2025

Trois propositions ont émergé pour l'année prochaine : l'IA, l'EMi, l'aménagement de l'espace.

Trois dates ont été posées :

- 14/11/2024 au lycée Jean-Paul Sartre, Bron, autour de l'IA
- 17/12/2024 au lycée Charlie Chaplin de Décines, autour de l'EMi
- 12/06/2025 au lycée Tony Garnier, Bron, avec visite de la Ruche de Lyon II

Un nouveau binôme prendra la responsabilité de coordination du groupe de travail : Domiane Sigaud et Emmanuelle Tournoux