

Webradio dans le bassin Loire centre !
Se lancer avec l'essentiel !
(Collège Jules Romain de St Galmier - 15/06/2023)

Réunion au collège de Saint-Galmier où Julie Bruyère et Véronique Besson, Marilou Lefort , expérimentées nous font part de leur expérience.

En effet, un certain nombre d'entre nous souhaitent, se lancer dans l'aventure « webradio inter-territoire ». Un travail de mutualisation enthousiasmant !

Équipement :

Deux d'entre nous avons répondu à l'appel du cybercollèges42 et avons eu une réponse favorable à l'appel projet pour s'équiper.

Une troisième collègue se saisira du dispositif « L'école faisons-la ensemble ».

Intervenants

Pour les journalistes, nous avons fait une demande grâce à Adage. En attente de réponse donc...

Diffusion

Une des collègues diffuse les travaux sur Radio Dio - 89.5 (Saint-Étienne)- une radio pour les adolescents.

Autrement, la diffusion des podcasts se fait sur l'ENT cybercollèges42 en accès restreint ou public. C'est ce canal de diffusion qui est envisagé pour le projet inter-ligérien.

Des ressources sur le clemi Lyon

<https://dane.ac-lyon.fr/spip/Web-Radio>

Référent webradio académie de Lyon :

Pierre-Olivier Dupin

Vademecum créer une webradio clemi

<https://www.clemi.fr/vademecumwebradio/>

Le cadre réglementaire :

« La webradio, comme tout média, dispose d'un cadre réglementaire à différents niveaux : liberté d'expression, droits et obligations associés ; Règlement Général à la Protection des Données (RGPD) ; autorisation de diffusion de la voix ; droits d'auteurs et licences creatives commons » - CLEMI

Les droits :

Attention normalement un seul document est à faire signer par les parents une fois mais dans le cadre de la protection des jeunes selon les situations familiales le document peut être à signer à chaque diffusion...

<https://primabord.eduscol.education.fr/modele-d-autorisation-d-enregistrement-image-voix>

Les astuces de Véronique, Julie

1^{er} temps :

- choisir le nom de la radio avec soin,
- choisir les rubriques pour fidéliser l'auditeur,
- une émission = au moins deux heures de préparation
- 20 élèves, c'est beaucoup !

- les formations CANOPE et stage CLEMI plébiscitées (elles donnent de l'enthousiasme et des conseils pratiques pour être efficace le plus rapidement possible)
 - choisir le sujet (peut-être l'imposer), recherche, écriture, enregistrement,
 - Aide des intervenants utile (aide radio Dio, MJC...)
 - Avoir conscience que c'est un travail chronophage,
 - Décalage entre les groupes d'élèves (certains enregistreront plus que d'autres car plus rapides, sujet immédiatement identifié...)
 - Peut-être imposer un calendrier :
 - Temps de recherche (trois, quatre semaines) et enregistrement
 - Les thématiques :
 - attention aux thèmes d'actualités entre le moment de la recherche d'information, de l'enregistrement et de la diffusion l'angle d'entrée choisi peut être dépassé,
 - attention : thèmes politiques difficiles à aborder avec des collégiens
 - les thèmes récurrents sur une année : les animaux avec les 6èmes, les passionnés d'un thème, les entretiens -appréciés des élèves.
 - Rappel : le chef d'établissement est responsable de la publication donc doit écouter avant toute diffusion,
 - Travailler l'oral :
 - Une première diffusion de podcasts, partir des pratiques des élèves qui remarqueront d'eux-mêmes si le texte est lu et et corrigeront pour la seconde émission d'eux-mêmes en prenant des notes ou surlignant les mots clefs pour plus de naturel.
 - Faire écouter des émissions jeunesse pour entendre le niveau de langage, le rythme des voix. Bref comprendre la spécificité d'une « voix de radio »
 - Les élèves doivent prendre du plaisir, être légers, s'appropriier la liberté « contrôlée » de paroles !
 - Diffusion :
- Proposition de Véronique B, « silence, on écoute ! » pour que cela touche tout le monde.

Technique.

Julie nous présente son studio radio.

- présentation de l'utilisation d'audacity (jingle, couper une partie de l'enregistrement, outils de lecture pour moduler le volume, copier/coller/couper, la piste voix, la piste bruitage, ...)
- clef USB à carte
- table mixage (environ 500 euros)
- micros cardioïdes, bonnettes, câbles xlr, casques fermés (environ 140 euros) et trépieds pour éviter les larsens
- ou enregistreur numérique de marque « Zoom » ou « Tascam » (pour 200 euros environ)
- Banques de sons libres de droit :
 - au bout du fil
 - la sonothèque
 - universal soundbank music
 - free music archive

Julie a mis à disposition des tutos pour ses élèves sur E-sidoc (<https://0421607u.esidoc.fr/site/radio-jules/le-monde-de-la-radio/outils>)

Blog intéressant sur le plan pédagogique rappelé par Valérie G. :
podcasts et pedago

<http://podcastspedago.blogspot.com/> (Aline Bousquet)

<https://fenetresur.wordpress.com/>

Merci aux collègues qui ont fait part de leur expérience !